

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
ПО.02.УП. 01 «СОЛЬФЕДЖИО»

Составитель – Чустова Лариса Ивановна, преподаватель ГБУДО города Москвы «Детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова», Заслуженный работник культуры РФ
Консультант – Иофис Борис Романович, кандидат педагогических наук
Редактор – Сабилло Светлана Германовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э.Г. Гилельса"

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Сольфеджио» является обязательной дисциплиной в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память. Ритм. Помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, предмет «Сольфеджио» способствует музыкально – эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащемуся в его занятиях на инструменте, а также в изучении других предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Цель:

- Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков; выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

1. Обучающие:

- формирование комплекса знаний, умений, навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

2. Развивающие:

- развитие творческих способностей; - развитие эмоциональной сферы;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;

- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;

3. Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- воспитание высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками; - воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.02 «История и теория музыки»

3. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, **составляет 8 лет.**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет **составляет 5 лет.**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на год.

	Распределение по годам обучения	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	609	82,5
	691,5	

Таблица 2 б

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	247,5					49,5
	297					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					33
	165					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	379,5					82,5
	462					

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Нормативный срок обучения - 8 лет

1 класс

Первое полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия: кол-во уроков/часов
Тема 1. Метр. Пульсация долей. Сильная доля. Длительности – восьмые, четверти. Нотные знаки. Скрипичный ключ. Регистры. Клавиатура. Октавы.	2/2
Тема 2. Размер. Такт. Звукоряд. Половинная длительность.	1/ 1
Тема 3. Лад. Понятия - тональность, гамма, ступени; тон, полутон. Гамма До мажор. Строение мажорной гаммы. Тоника. Устойчивые звуки. Вводные звуки.	4/ 4
Тема 4. Знаки альтерации. Паузы – Четвертная, восьмая. Басовый ключ.	1/ 1
Текущий контроль	1/ 1
Тема 5. Понятие фразы. Повторность фраз. Реприза. Устойчивое и неустойчивое окончания фраз.	2/ 2
Тема 6. Опевание устойчивых звуков	1/ 1
Тема 7. Тональность Ре мажор. Транспонирование.	2/ 2
Тема 8. Шестнадцатые длительности. Понятие - трезвучие.	1/ 1
Контрольный урок	1/ 1
Всего	16/ 16

Второе полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия: кол-во уроков/часов
Тема 10. Тональность Соль мажор. Транспонирование.	2/ 2
Тема 11. Размер 3\4. Длительность - половинная с точкой.	1/ 1
Тема 12. Тональность Фа мажор. Транспонирование.	2/ 2
Тема 13. Понятие - интервал. Ступеневая величина интервал.Интервалы на ступенях лада.	4/ 4
Текущий контроль	1/ 1
Тема 14. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.	3/ 3
Повторение пройденного материала	2/ 2
Промежуточная аттестация - Контрольный урок	1/ 1
Всего	16/ 16

ВТОРОЙ КЛАСС

Первое полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия: кол-во уроков/часов
Тема 1. Повторение пройденного материала. Размер четыре четверти; целая нота.	2/ 3
Тема 2. Понятие - параллельные тональности. Натуральный минор - ля, си, ми	2/ 3
Тема 3. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая. Интервалы – ч.1 – ч.5	2/ 3
Тема 4. Одноименные тональности: Ре мажор и ре минор	2 /3
Текущий контроль	1/ 1.5
Тема 5. Гармонический минор - ля, ми, си, ре. Тетрахорд.	2/ 3
Тема 6. Понятие предложение. Период повторного строения.	2/ 3
Тема 7. Мелодический минор - ля, ми, си, ре.	2/ 3
Промежуточная аттестация - Контрольный урок	1/ 1.5
Всего	16/ 24

Второе полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 8. Тональность Си бемоль мажор . Транспонирование.	2/ 3
Тема 9. Интервалы (2, 3, 4, 5) на ступенях мажорного лада Разрешение неустойчивых терций на VII, II, V ступенях; кварт - на VII, I, II ступенях.	3/ 4.5
Тема 10. Интервалы на ступенях минора. Разрешение в гармоническом миноре терций на VII, II, V; кварт - на I, II ступенях	3/ 4.5
Текущий контроль	1/ 1.5
Тема 11. Трезвучия на ступенях пройденных тональностей. Главные трезвучия.	2/ 3
Тема 12. Интервалы от звука вверх, вниз. Мажорное, минорное трезвучия от звука.	3/ 4.5
Повторение пройденного материала	2/ 3
Промежуточная аттестация - Контрольный урок	1/ 1.5
Всего	17/ 25,5

ТРЕТИЙ КЛАСС

Первое полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия – урок (в часах)
Тема 1. Повторение пройденного материала.	2 - 3 ч.
Тема 2. Тональность соль минор в трех видах	2 - 3 ч.
Тема 3. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая	2 - 3 ч.
Тема 4. Понятие - обращение интервалов. Интервалы – секста и септима.	2 - 3 ч.
Текущий контроль	1 - 1.5 ч.
Тема 5. Тональности – Ля мажор и фа диэз минор	3 - 4.5 ч.
Тема 6. Пройденные интервалы с разрешением (кроме секунд и септим) на ступенях пройденных мажорных тональностей.	3 - 4,5 ч.
Промежуточная аттестация - Контрольный урок	1 - 1.5 ч.
Всего	16 - 24 ч.

Второе полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 7. Тональности Ми бемоль мажор и до минор	3 - 4.5 ч.
Тема 8. Пройденные интервалы с разрешением (кроме секунд и септим) на ступенях пройденных минорных тональностей	2 - 3.ч.
Тема 9. Главные трезвучия лада с разрешением.	2 - 3 ч.
Тема 10 . Группировка в простых размерах.	2 - 3 ч.
Текущий контроль	1 - 1,5 ч.
Тема 11. Понятие - обращение трезвучия. Тоническое трезвучие с обращениями.	2 - 3 ч.
Тема 12. Каденции.	1 - 1,5 ч.
Тема 13. От звука - пройденные интервалы; Мажорное и минорное трезвучия	2 - 3 ч.
Повторение пройденного материала	1 - 1.5 ч.
Промежуточная аттестация - Контрольный урок	1 - 1.5 ч.
Всего	17 - 25,5 ч.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 1. Повторение пройденного материала.	2 - 3 ч.
Тема 2. Понятие - Квинтовый круг тональностей.	2 - 3 ч.
Тема 3. Тональности - Ми мажор и до диез минор. Главные трезвучия с разрешением. Тоническое трезвучие с обращениями.	4 - 6 ч.
Текущий контроль	1 - 1.5 ч.
Тема 4. Пунктирный ритм. Септима от V ступени с разрешением.	2 - 3 ч.
Тема 5. Понятие - септаккорд . септаккорды от каждой ступени. Доминантсептаккорд с разрешением в пройденных тональностях.	2 - 3 ч.
Тема 6. Размер 6/8. Группировка.	2 - 3 ч.
Промежуточная аттестация - Контрольный урок	1 - 1.5 ч.
Всего	16 - 24 ч.

Второе полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 7. Тональности Ля бемоль мажор и фа минор	3 - 4.5 ч.
Тема 8. Синкопа - внутритактовая	2 - 3 ч.
Тема 9. Тритоны: ум.5 и ув.4 в натуральном мажоре и гармоническом миноре	2 - 3 ч.
Тема 10. Уменьшенное трезвучие с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре	2 - 3 ч.
Текущий контроль	1 - 1.5 ч.
Тема 11 Особые виды деления длительностей. Триоли.	1 - 1.5 ч.
Тема 12. Аккорды - Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука	3 - 4.5 ч.
Повторение пройденного материала	2 - 3 ч.
Промежуточная аттестация - Контрольный урок	1 - 1.5 ч.
Всего	17 - 25,5 ч.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные
-----------------------------------	-------------------

	занятия - урок (в часах)
Тема 1. Повторение пройденного материала. Квинтовый круг тональностей	2 - 3 ч.
Тема 2. Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешением	2 - 3 ч.
Тема 3. Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешением	2 - 3 ч.
Тема 4. Гармонические обороты с вспомогательными аккордами. Каденции – плагальная, автентическая, полная.	2 - 3 ч.
Текущий контроль	1 - 1.5ч.
Тема 5. Ритмическая группа - четверть с точкой и две шестнадцатые	1 - 1.5 ч.
Тема 6. Тональности - Си мажор и соль диэз минор	3 - 4.5 ч.
Тема 7. Уменьшенное трезвучие. Вводные септаккорды в натуральном мажоре и гармоническом миноре	2 - 3 ч.
Текущая аттестация - Контрольный урок	1 - 1,5 ч.
Всего	16 - 24 ч.

Второе полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 8. 4 вида трезвучий - от звука. Мажорные и минорные секстакорды и квартсекстакорды - от звука вверх, вниз.	2 - 3 ч.
Тема 9. Вспомогательные хроматические звуки	2 - 3 ч.
Тема 10. Проходящие хроматические звуки.	2 - 3 ч.
Тема 11. Тональности - Ре бемоль мажор и си бемоль минор	3 - 4,5 ч.
Текущий контроль .	1 - 1.5 ч.
Тема 12. Доминантсептаккорд - от звука с разрешением в одноименные тональности.	2 - 3 ч.
Тема 13. Понятие - Обращение септаккордов. Обращения доминантсептаккорда.	2 - 3 ч.
Повторение пройденного материала	2 - 3 ч.
Промежуточная аттестация - зачет	1 - 1.5 ч.
Всего	17 - 25.5ч.

Шестой класс

Первое полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 1. Повторение пройденного материала.	

	2 - 3 ч.
Тема 2. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением	4 - 6 ч.
Тема 3. Ритмические группы с заливочными нотами	2 - 3 ч.
Текущий контроль - контрольная работа	1 - 1,5 ч.
Тема 4. Тональности Фа диез мажор и ре диез минор	2 - 3 ч.
Тема 5. Понятие – энгармонически равные тональности Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.	2 - 3 ч.
Тема 6. Группировка в размерах 3\4 и 6\8	2 - 3 ч.
Промежуточная аттестация	1 - 1,5 ч.
Всего	16 - 24 ч.

Второе полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 7. Гармонический мажор. Субдоминантовые тритоны; Характерные интервалы – ув.2 и ум.7; Уменьшенное трезвучие от II ступени; Уменьшенный вводный септаккорд	3 - 4,5 ч.
Тема 8. Субдоминантовые тритоны; характерные интервалы – ув.2 и ум.7; Уменьшенное трезвучие на I I ступени натурального минора	3 - 4,5 ч.
Тема 9. От звука - доминантовые тритоны, Уменьшенное трезвучие, Доминантсептаккорд с разрешением в одноименные тональности.	3 - 4,5 ч.
Текущий контроль	1 - 1,5
Тема 10. Модуляция; отклонение в тональности в параллельную тональность. Сопоставление тональностей.	2 - 3 ч.
Тема 11 От звука - Обращения мажорного и минорного трезвучий с разрешением в возможные тональности	2 - 3 ч.
Повторение пройденного материала	2 - 3 ч.
Промежуточная аттестация - Зачет	1 - 1,5 ч.
Всего	17 - 25,5 ч.

Седьмой класс

Первое полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные
----------------------------	------------

	занятия - урок (в часах)
Тема 1. Повторение пройденного материала	2 - 3 ч.
Тема 2. Тональности - До диэз мажор и ля диэз минор	2 - 3 ч.
Тема 3. Тональности - До бемоль мажор и ля бемоль минор	2 - 3 ч.
Тема 4. Альтерированные ступени - II# IIb IV# в мажоре; IIb IV# IVb в миноре	2 - 3 ч.
Текущий контроль	1 - 1.5 ч.
Тема 5. Характерные интервалы - ув.5 и ум. 4 в гармоническом мажоре и миноре	2 - 3 ч.
Тема 6. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	1 - 1,5 ч.
Тема 7. Доминантсептаккорд с обращениями от звука с разрешением в одноименные тональности	3 - 4.5 ч.
Промежуточная аттестация - Контрольный урок	1 - 1,5 ч.
Всего	16 - 24 ч.

Второе полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 8. Родственные тональности	2 - 3 ч.
Тема 9. Хроматическая гамма	4 - 6 ч.
Тема 10. Переменный размер. Группировка в сложных размерах	2 - 3 ч.
Текущий контроль	1 - 1.5 ч.
Тема 11. Виды септаккордов. 7 видов септаккордов - от звука, в тональности.	3 - 4.5 ч.
Тема 12. Модуляция и отклонение в тональности V, III ступеней.	2 - 3 ч.
Повторение пройденного материала	2 - 3 ч.
Промежуточная аттестация - зачет	1 - 1.5 ч.
Всего	17 - 25.5 ч.

Восьмой класс

Первое полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 1. Повторение пройденного материала.	2 - 3 ч.

Тема 2. Альтерированные интервалы - ум.3; ув.4 и ум. 5 на альтерированных ступенях мажора и минора: I ↑↓ IV# V; V↑↓ IIb I; V↓↑ II# III; I↑↓ IVb III.	3 - 4.5 ч.
Тема 3. Диатонические семиступенные лады. Пентатоника.	3 - 4.5 ч
Текущий контроль	1 - 1.5 ч.
Тема 4. От звука - тритоны (ув.4 == ум.5) с разрешением в 8 тональностей.	2 - 3 ч.
Тема 5. Септаккорды - Малый минорный, Малый с ум. 5, Уменьшенный - от звука с разрешением в возможные тональности.	2 - 3 ч.
Тема 6. Группировка в вокальной музыке	2 - 3 ч.
Промежуточная аттестация - Контрольная работа	1 - 1.5 ч.
Всего	16 - 24

Второе полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 7. От звука - характерные интервалы с разрешением в возможные тональности.	2 - 3 ч.
Тема 8. Энгармонизм Увеличенного трезвучия с разрешением в 6 тональностей.	2 - 3 ч.
Тема 9. Энгармонизм Уменьшенного септаккорда с разрешением в 8 тональностей.	2 - 3 ч.
Тема 10. Модуляция в тональности 1 степени родства через Доминантсептаккорд и его обращения	2 - 3 ч.
Текущий контроль	1 - 1.5 ч.
Тема 11. Увеличенный, Уменьшенный лады; Лад с двумя увеличенными секундами.	2 - 3 ч.
Тема 12. Акустическое разрешение секунд и септим в тональности.	1 - 1.5 ч.
Практикум - подготовка к итоговой аттестации - экзамену	5 - 7.5 ч.
Всего	17 - 25,5 ч

Учебно – тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Каждый преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы независимо от изучаемой в данный момент темы.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Нормативный срок обучения - 5 лет

1 класс

Первое полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 1. Метр. Пульсация долей. Сильная доля. Длительности – восьмые, четверти. Нотные знаки. Скрипичный ключ. Регистры. Клавиатура. Октавы.	2 - 3 ч.
Тема 2. Размер. Такт. Звукоряд. Половинная длительность.	1 - 1,5 ч.
Тема 3. Понятия - лад, тональность, тон, полутон, гамма, ступени. Гамма До мажор. Строение мажорной гаммы. Устойчивые звуки. Вводные звуки.	4 - 6 ч.
Тема 4. Знаки альтерации. Паузы. Басовый ключ.	1 - 1,5 ч.
Текущий контроль	1 - 1,5 ч.
Тема 5. Тональность Ре мажор, Транспонирование.	2 - 3 ч.
Тема 6. Дирижирование на две четверти. Опевание устойчивых звуков.	1 - 1,5 ч.
Тема 7. Шестнадцатые длительности. Неустойчивое окончание фраз.	1 - 1,5 ч.
Тема 8. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.	2 - 3 ч.
Контрольный урок	1 - 1,5 ч.
Всего	16 - 24 ч.

Второе полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия – урок (в часах)
Тема 9. Тональность Соль мажор. Транспонирование.	2 - 3 ч.
Тема 10. Размер 3\4. Длительность - половинная с точкой.	2 - 3 ч.
Тема 11. Тональность Фа мажор. Транспонирование.	2 - 3 ч.
Тема 12. Понятия - Лад - мажор, минор. Параллельные тональности. Понятие - трезвучие. Мажорное и минорное трезвучия.	3 - 4,5 ч.
Текущий контроль	1 - 1,5 ч.
Тема 13. Интервалы	4 - 6 ч.
Повторение пройденного материала	2 - 3 ч.
Промежуточная аттестация - Контрольный урок	1 - 1,5 ч.
Всего	17 - 25,5 ч.

ВТОРОЙ КЛАСС

Первое полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 1. Повторение пройденного материала. Размер четыре четверти; целая нота.	2 - 3 ч.
Тема 2. Параллельные тональности. Натуральный минор - ля, си, ми	2 - 3 ч.
Тема 3. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая	2 - 3 ч.
Тема 4. Понятие - одноименные тональности: Ре мажор и ре минор	2 - 3 ч.
Текущий контроль	1 - 1.5 ч.
Тема 5. Гармонический минор - ля, ми, си, ре	2 - 3 ч.
Тема 6. Понятие предложение. Период повторного строения.	2 - 3 ч.
Тема 7. Мелодический минор - ля, ми, си, ре	2 - 3 ч.
Промежуточная аттестация - Контрольный урок	1 - 1.5 ч.
Всего	16 - 24 ч.

Второе полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 8. Тональности - Си бемоль мажор и соль минор	3 - 4,5 ч.
Тема 9. Интервалы на ступенях мажорного лада (ч.1 – ч.5). Разрешение неустойчивых терций.	2 - 3 ч.
Тема 10. Интервалы на ступенях натурального минора (ч.1 – ч.5). Разрешение терций в гармоническом миноре.	2 - 3 ч.
Тема 11. Ритмическая группа - восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и одна восьмая	2 - 3 ч.
Текущий контроль	1 - 1,5 ч.
Тема 12. Трезвучия на ступенях пройденных тональностей. Главные трезвучия.	2 - 3 ч.
Тема 13. Интервалы ч.1 – ч.5 от звука вверх, вниз. Мажорное, минорное трезвучия от звука.	2 - 3 ч.
Повторение пройденного материала	2 - 3 ч.
Промежуточная аттестация - Контрольный урок	1 - 1.5 ч.
Всего	17 - 25,5 ч.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Первое полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия – урок (в часах)
Тема 1. Повторение пройденного материала.	2 - 3 ч.
Тема 2. Тональности - Ля мажор и фа диез минор	3 - 4,5 ч.
Тема 3. Понятие - Обращение интервалов. Интервалы - секста и септима	3 - 4.5 ч.
Текущий контроль	1 - 1,5 ч.
Тема 4. Пунктирный ритм	2 - 3 ч.
Тема 5. Главные трезвучия лада - подбор аккомпанемента	2 - 3 ч.
Тема 6. Пройденные интервалы с разрешением (кроме секунд и септим) на ступенях пройденных мажорных тональностей	2 - 3 ч.
Промежуточная аттестация - Контрольный урок	1 - 1.5 ч.
Всего	16 - 24 ч.

Второе полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 7. Тональности Ми бемоль мажор и до минор	3 - 4.5 ч.
Тема 8. Пройденные интервалы с разрешением (кроме секунд и септим) на ступенях пройденных минорных тональностей	2 - 3.ч.
Тема 9. Понятие - обращение аккордов. Главные трезвучия с обращениями.	3 - 4.5 ч.
Текущий контроль	1 - 1.5 ч.
Тема 11. Пройденные интервалы - от звука вверх и вниз.	2 - 3 ч.
Тема 12. Период, предложения, фраза, мотив. Каденции.	2 - 3 ч.
Тема 13. Трезвучия - в тональности и от звука. 4 вида трезвучий.	2 - 3 ч.
Повторение пройденного материала	1 - 1.5 ч.
Промежуточная аттестация - Контрольный урок	1 - 1.5 ч.
Всего	17 - 25,5 ч.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 1. Повторение пройденного материала.	2 - 3 ч.
Тема 2. Понятие - Квинтовый круг тональностей.	1 - 1,5 ч.
Тема 3. Тональности - Ми мажор и до диез минор. Главные трезвучия с обращениями и разрешением. Гармонические обороты со вспомогательными и проходящими аккордами.	5 - 7,5 ч.
Текущий контроль	1 - 1,5 ч.
Тема 4. Ритмическая группа - синкопа внутритактовая и междутактовая	2 - 3 ч.
Тема 5. Понятие - септаккорд . Септаккорды на ступенях мажорного лада. Доминантсептаккорд с разрешением.	2 - 3 ч.
Тема 6. Размер 6\8. Группировка в размерах 3\4, 6\8	2 - 3 ч.
Промежуточная аттестация - Контрольный урок	1 - 1,5 ч.
Всего	16 - 24 ч.

Второе полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 7. Тональности Ля бемоль мажор и фа минор	3 - 4,5 ч.
Тема 8. Тритоны: ум.5 и ув.4 в натуральном мажоре и гармоническом миноре	1 - 1,5 ч.
Тема 9. Уменьшенное трезвучие с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Вводные септаккорды	2 - 3 ч.
Тема 10. . Обращения Доминантсептаккорда с разрешением.	3 - 4,5 ч.
Текущий контроль	1 - 1,5 ч.
Тема 11 Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	2 - 3 ч.
Тема 12. Аккорды - Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука	2 - 3 ч.
Повторение пройденного материала	2 - 3 ч.
Промежуточная аттестация - Контрольный урок	1 - 1,5 ч.
Всего	17 - 25,5 ч.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 1. Повторение пройденного материала.	2 - 3 ч.
Тема 2. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.	1 - 1.5 ч.
Тема 3. Тональности - Си мажор и соль диес минор	2 - 3 ч.
Тема 4. Тональности - Ре бемоль мажор и до минор	2 - 3 ч.
Тема 5. Ритмическая группа - четверть с точкой и две шестнадцатые	1 - 1.5 ч.
Текущий контроль	1 - 1,5 ч.
Тема 5. Гармонический мажор. Характерные интервалы: ув. 2 и ум. 7. Субдоминантовые тритоны. Уменьшенное трезвучие - на II ступени; Уменьшенный вводный септаккорд .	3 - 4,5 ч.
Тема 6. Энгармонически равные тональности	2 - 3 ч.
Тема 7 Особые виды деления длительностей - триоль, квинтоль, дуоль, квартоль	1 - 1.5 ч.
Текущая аттестация - Контрольный урок	1 - 1,5 ч.
Всего	16 - 24 ч.

Второе полугодие

Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия - урок (в часах)
Тема 7. Понятие - Родственные тональности. Модуляция. Отклонение. Сопоставление	2 - 3 ч.
Тема 8. Хроматическая гамма	2 - 3 ч.
Тема 9. Виды септаккордов	3 - 4.5 ч.
Тема 10. Переменный размер. Смешанный размер.	2 - 3 ч.
Текущий контроль	1 - 1.5 ч.
Тема 11. Диатонические лады народной музыки. Пентатоника.	2 - 3 ч.
Практикум - подготовка к экзамену	5 - 7.5 ч.
Всего	17 – 25.5 ч.

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно - написать музыкальный диктант в объеме 8 – 10 тактов в одной из пройденных тональностей и размерах, включающий хроматические проходящие и вспомогательные, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры, соответствующий требованиям программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах; допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать обязательные темы и формы работы из всех разделов программы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям. Примерный образец - Г.Фридкин. Чтение с листа №381
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с ф – но. Примерный образец - Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие №201
- спеть звукоряды гамм: гармонический Ля бемоль мажор, мелодический фа диез минор;
- прочитать хроматические гаммы: Ми бемоль мажор в восходящем движении, до диез минор в нисходящем движении;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си бемоль мажор тритоны с разрешением, в тональности фа минор характерные интервалы (ув. 2 и ум. 7) с разрешением;
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх Мажорный и минорный квартсектаккорды, определить, в каких тональностях они будут S и D, и разрешить;
- спеть в тональности Ми мажор вводные септаккорды с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательности из 8 - 10 аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться как в сторону усложнения, так и в сторону упрощения заданий.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ 1 – 8 КЛАССЫ

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства. Сольфеджирование. Пение с листа.	1 класс Распевания – повторение коротких мелодий (с текстом, названием звуков, на нейтральный слог) на различные виды движения мелодии: - поступенное движение вверх, вниз, повторность звуков, терцовые ходы: V-III, III-I; скачки V - I вверх и вниз. Работа с попевками - пение: - всем классом от разных звуков, показывая рукой направление движения мелодии, по «Столбике»; - с прохлопыванием ритмического рисунка, отмечая метрические доли; - транспонирование в пройденные тональности. Пение: - звукоряда пройденных гамм - C, G, D, F - ритмически оформленных; - звукоряда гаммы с пропуском одного, двух звуков; - тонов и полутонов (по ряд по звукоряду или только тонов, только полутонов), вводных звуков; - устойчивых звуков подряд и в разбивку; - вспомогательных звуков к устойчивым звукам (сверху, снизу) или секвентно по звукоряду; - опевания устойчивых звуков (снизу, сверху); - интервалов от Тоники вверх и вниз, одновременно с игрой на ф-но: «Вот прима, секунда..» (упр. Мадичевского) в тональностях C, D. Сольфеджирование. Пение с листа. Пение: - песен с текстом с аккомпанементом преподавателя; - выученных песен от разных звуков; в заданных тональностях; - по нотам мелодий, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты, с тактированием; транспонирование на 2[↑]↓.	Пение: - попевок от заданных звуков; - ритмически оформленных звукорядов гамм; - интонационных упражнений, разучиваемых в классе, в заданных тональностях. Пение по нотам и выучивание наизусть мелодии, предварительно разобранный в классе в оригинальной тональности и в тональности на секунду выше или ниже. Пение по нотам мелодии, заданной для самостоятельного разбора; выучивание ее наизусть. Пение сочиненной музыкальной фразы (на заданный ритмический рисунок, стихотворный текст).	Индивидуальное и коллективное исполнение: - ритмически оформленных звукорядов мажорных гамм, интонационных упражнений в них; - одной из выученных наизусть мелодий в оригинальной тональности; - транспонирование мелодии и исполнение ее в заданной тональности. Исполнение сочиненной музыкальной фразы (индивидуально).
	2 класс Продолжение работы с попевками и небольшими песнями, транспонирование их в пройденные тональности. Новые тональности: мажорные -В, минорные - а, е, d, h. Пение в пройденных тональностях:	Пение: - попевок от заданных звуков на «нейтральный» слог, с названием звуков, со словами; - интонационных упражнений,	Индивидуальное и коллективное исполнение в заданной тональности: - интонационных

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	- звукорядов гамм (мажор, 3 вида минора), тетрахордов, устойчивых звуков подряд и в разбивку, опевания устойчивых и неустойчивых звуков, разрешения неустойчивых звуков (VII, IV, VI, II), скачков на устойчивые ступени: II- V↑↓-I; VII - V↑↓ -I; - диатонической секвенции с пройденными мелодическими оборотами вверх и вниз; - мелодических интервалов - 2,3,4,5 на отдельных ступенях и цепочкой в мажоре и гармоническом миноре; гармонических интервалов способом «наложения» звука, неустойчивых терций от V, VII, II, IV ступеней с разрешением; - последовательности из 5 - 6 гармонических интервалов в мажоре и гармоническом миноре. Примерный образец: 3 3 3 4 3 3 3 3 4 3; 5 3 3 3 4 3; I VII I I I; I II III III III; I III IV III II III; - пение с одновременной игрой на ф – но трезвучий от всех ступеней тональности. Пение от заданного звука: - тонов, полутонов; - интервалов - от одного звука: м.2, б.2, м.3, б3, ч.4, ч.5, ч.8 подряд ↑↓ одновременно с игрой на ф – но; отдельных интервалов↑↓; - Мажорного и минорного трезвучий вверх. Сольфеджирование. Пение с листа. Пение песен с текстом, выученных на слух, с аккомпанементом преподавателя; Пение выученной мелодии по фразам, чередуя пение вслух и про себя(группой учащихся или цепочкой по фразам индивидуально). Разучивание по нотам и исполнение мелодий, содержащих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях. Пение небольших двухголосных песен группой учащихся или индивидуально (игра на ф – но с пением одного из голосов). Транспонирование выученных мелодий на секунду вверх или вниз и исполнение их (пение или игра на ф – но).	разучиваемых в классе, в заданных тональностях; - верхнего тетрахорда 3-х видов минора пройденных гамм; - последовательности мелодических или гармонических интервалов по цифровке; диатонической секвенции, предварительно разобранных в классе. Пение по нотам и выучивание наизусть мелодии, разобранный в классе; транспонирование в заданную тональность. Пение по нотам незнакомой мелодии, заданной для самостоятельного разбора; транспонирование на секунду вверх или вниз. Пение сочиненной мелодии.	упражнений, содержащих верхний тетрахорд минора в 3-х видах; последовательности гармонических интервалов по цифровке (пение одного голоса с одновременной игрой на ф – но другого голоса). - выученной наизусть мелодии в оригинальной тональности с сочиненным ритмическим аккомпанементом. Пение и игра на ф – но попевок от заданных звуков. Сольмизация и пение по нотам мелодии, выученной самостоятельно, транспонирование ее в заданную тональность. Исполнение сочиненной мелодии.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	3 класс Работа с попевками: пение вопросов – ответных построений (музыкальных фраз) в параллельной и одноименной тональностях. Пение в пройденных тональностях (до трех ключевых знаков): - звукорядов гамм (мажор и три вида минора) от Т до Т↑↓, тетрахордов, отдельных ступеней, скачков на неустойчивые ступени: III – VI↑ - V; I – VI↑↓ - V; I – IV↑ - III; III - VII↑↓- I; - пройденных интервалов на ступенях лада, включая сексты, (неустойчивые терции, сексты и квинты с разрешением); - интервалов с обращениями; последовательности из 5 - 6 интервалов с параллельными терциями и секстами (игра на ф-но с одновременным пением одного из голосов). Примерный образец: 3 3 3 6 6 6; 6 3 6 3 4 6 5; 3 4 3 3 6 6 I II III V IV III; V III IV II II VII I; I I I VII II III - трезвучий от каждой ступени с определением структуры; - трезвучий главных ступеней: Тонического трезвучия с обращениями; Субдоминантового и Доминантового трезвучий в основном виде с разрешением (в мажоре и гармоническом миноре); - последовательности из 5-6 аккордов по цифровке (игра на ф-но и пение поочередно одного из голосов). Примерный образец: T53 -T6 - T64 - D53 -T64; T6 - S53 - T6 - D53 - T64 - T6 Пение от заданного звука: - интервалов от одного звука м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 подряд ↑↓ (пение и игра на ф-но); отдельных интервалов ↑↓; - Мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз. Сольфеджирование. Пение с листа. Разучивание по нотам и исполнение мелодий, содержащих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях. Транспонирование выученных мелодий в заданную тональность. Пение: песен с текстом, выученных на слух, с аккомпанементом преподавателя; простых двухголосных песен по нотам или более сложных двухголосных песен с текстом, выученных на слух.	Пение: - звукорядов гамм ↑↓ ритмически оформленных; - интонационных оборотов, проработанных в классе: скачков на неустойчивые ступени и их разрешение; - терций и секст в ладу - от заданной ступени с разрешением; или в интервальной последовательности. Пение и игра на ф - но: - диатонической секвенции, содержащей пройденные интонационные обороты, - аккордовой последовательности, включающей пройденные аккорды, проработанные на уроке; - упражнений, разобранных в классе: пение с одновременной игрой на ф но от заданного звука всех пройденных интервалов подряд ↑↓ цепочкой, называя ступеневую величину интервала. Выучивание наизусть, транспонирование мелодии, разобранных в классе. Пение по нотам мелодии, заданной на дом для самостоятельного разбора.	Индивидуальное и коллективное исполнение в заданной тональности: - интонационных упражнений, освоенных на уроке, и проработанных самостоятельно; --диатонической секвенции; последовательности гармонических интервалов по цифровке, (игра на ф – но и пение одного из голосов); - интервалов от заданного звука ↑↓ цепочкой. Исполнение с дирижированием выученной наизусть мелодии; транспонирование ее на секунду ↑↓. Сольмизация и пение по нотам мелодии, выученной самостоятельно. Исполнение сочиненной мелодии с ритмическим аккомпанементом.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	4 класс		
	Пение в пройденных тональностях (до 4-х ключевых знаков): - звукорядов гамм от Т до Т ↑↓, от V до III ↑, от V до V ↓, тетрахордов; мелодических оборотов, содержащих скачки на неустойчивые ступени с последующим их разрешением; Пение в мажоре и гармоническом миноре: - тритонов - ум.5 на VII ступени и ув. 4 на IV ступени с разрешением - последовательности из 5- 6 интервалов (одноголосное пение, пение одного голоса с одновременной игрой на ф - но другого голоса) Примерный образец: 3 6 5 3 7 3; 3 6 6 4 6; I VII VII I V I; III V IV IV III; - диатонической секвенции с пройденными мелодическими оборотами; - трезвучий на всех ступенях лада с определением их структуры, - главных трезвучий: Т53 с обращениями, S53 и D53 с разрешением; Ум53 на VII ступени мажора и гармонического минора с разрешением; - септаккордов на всех ступенях лада (только игра на ф – но); - Доминантсептаккорда в основном виде с разрешением; - последовательности из 6 – 7 аккордов по цифровке (пение одноголосно, по голосам, пение группой 3-х-голосно методом «наслаивания» голосов). Пение от заданного звука: - всех пройденных интервалов, включая ум.5 и ув.4, м.7, б.7 ↑↓; - отдельных интервалов с обращениями; - Б53; М53↑↓, Б6 ; М6; Б64; М64↑; Ум 53↑; Д 7↑ с разрешением в одноименные тональности. Сольфеджирование. Пение с листа. Пение:- мелодий с более сложными мелодическими оборотами (интонации пройденных интервалов – тритонов, м.7, б.7; движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7), ритмическими оборотами - пунктирный ритм, внутритактовая синкопа в размерах 2\4, 3\4, 4\4; размер 6\8; - мелодий с листа, содержащих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях; - двухголосных канонов; - выученной двухголосной мелодии (пение одного голоса с одновременной игрой на ф - но другого голоса); - транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.	Пение: - в пройденных мажорных и минорных тональностях интонационных упражнений, звукорядов от разных ступеней↑↓; диатонических секвенций, отдельных интервалов, в том числе тритонов с разрешением, трезвучий главных ступеней с разрешением, D7 с разрешением; - интервальных и аккордовых последовательностей по цифровке, проработанных в классе; - от заданного звука ↑↓ пройденных интервалов и аккордов; Пение, выучивание наизусть, транспонирование мелодий, разобранных в классе; - разучивание мелодий, заданных на дом для самостоятельного разбора; двухголосных примеров; - выучивание сочиненных мелодий; мелодий с подобранным ак – том .	Индивидуальное и коллективное исполнение: - вокально-интонационных упражнений, интервалов и аккордов в заданной тональности и от звука; интервальных и аккордовых последовательностей; - выученных мелодий с транспонированием в заданные тональности; - незнакомых мелодий с листа; - мелодий с подобранным аккомпанементом, - сочиненных мелодий; - двухголосных примеров.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	5 класс		
	Пение в пройденных тональностях (до 5-ти ключевых знаков): - звукорядов гамм от разных ступеней в пределах октавы; мелодических оборотов с вспомогательными хроматическими звуками к устойчивым ступеням лада (одноголосно, двухголосно – параллельными терциями, секстами); с проходящими хроматическими звуками; секвенций с использованием альтерированных ступеней; - пройденных интервалов с разрешением, последовательности из 6 – 8 мелодических или гармонических интервалов (пение одного из голосов с игрой на ф - но другого голоса);- Главных трезвучий с обращениями и разрешением, гармонических оборотов со вспомогательными и проходящими аккордами; Ум53 и Вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени мажора и гармонического минора, D7 с разрешением; трезвучий и септаккордов на всех ступенях лада, обращений D7 (без разрешения - пение, игра на ф - но); - последовательностей из 6 – 8 аккордов (ритмически оформленных) со вспомогательными и проходящими аккордами. Примерный образец: T53 V16 T53 T6 S53 II6 S53 T6; T6 T64 S6 T64 D53 T64 D7 T3. Пение от заданного звука: - пройденных диатонических интервалов ↑↓, цепочкой; - терций и секст с разрешением в пройденные тональности; - 4 видов трезвучий ↑↓; B53, B6, B64, M53, M6, M64 ↑↓; Ум53 , D7 ↑ с разрешением в одноименные тональности. Сольфеджирование. Пение с листа. Пение: - мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма (вспомогательные и проходящие хроматические звуки); интонациями тритонов, б.7, м.7; - движением по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, Уменьшенного трезвучия, Доминантсептаккорда; содержащих отклонения в параллельную тональность и тональность Доминанты; - мелодий с листа, содержащих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях;	Пение: - освоенных на уроке интонационных упражнений, мелодических оборотов, содержащих хроматические звуки; - секвенций с использованием альтерированных ступеней; - пройденных интервалов и аккордов с разрешением; - интервальных последовательностей, гармонических оборотов с вспомогательными и проходящими аккордами. Пение от заданного звука: - пройденных интервалов и аккордов вверх, вниз; Пение и выучивание наизусть мелодии, разобранных на уроке, транспонирование ее в заданную тональность; пение мелодии, заданной для самостоятельного разбора; - пение двухголосных примеров; - пение сочиненных мелодий и подголосков к выученным мелодиям; - пение песен и несложных романсов с аккомпанементом	Индивидуальное и коллективное исполнение: - интонационных упражнений и мелодических оборотов с хроматическими звуками; – секвенций; - отдельных интервалов и аккордов в заданной тональности и от заданного звука с разрешением; - интервальных и аккордовых последовательностей; - выученных одноголосных и двухголосных примеров; - сочиненных подголосков к выученным мелодиям; мелодий с подобранным аккомпанементом; - песен и романсов с аккомпанементом.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	- выученной двухголосной мелодии (пение одного голоса с одновременной игрой на ф – но другого голоса). Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.		
	6 класс Пение в пройденных тональностях (до шести ключевых знаков): - звукорядов гамм от разных ступеней $\uparrow\downarrow$, меняя виды мажора, минора; гамм одноименных, энгармонически равных тональностей, интонационных упражнений (см. 5 класс), опевания устойчивых ступеней с использованием хроматических звуков : - в мажоре: II$\sharp$, II$\flat$, IV$\sharp$, VI$\flat$; в миноре: II$\flat$, IV$\flat$, IV$\sharp$, VII$\sharp$; - упражнения с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками (см. Раздел «Упражнения на ф-но», 6 класс) - Д$_7$с обращениями и разрешением. Гармонический мажор - пение интервалов, аккордов с VI$\flat$ - субдоминантовых тритонов, характерных интервалов - ув.2, ум.7 с разрешением, субдоминантового трезвучия с обращениями и разрешением; Ум5_3 на VII, II ступенях, ум.VII$_7$ в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением; -последовательностей интервалов и аккордов по цифровке(объем 6-8); - транспонирование их в тональности на секунду и терцию$\uparrow\downarrow$; - модулирующих построений в тональности V и III ступеней; - диатонических и хроматических секвенций. Пение от заданного звука: - пройденных интервалов$\uparrow\downarrow$цепочкой; отдельных интервалов (терции и сексты, доминантовые тритоны) с разрешением в возможные тональности; - 4 видов трезвучий $\uparrow\downarrow$; -Б5_3 и М5_3 с обращениями $\uparrow\downarrow$и разрешением их в возможные тональности; - Ум5_3, VII$_7$ (м. и ум.); Д$_7$ с разрешением в одноименные тональности. Сольфеджирование. Пение с листа. Пение: - мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, отклонением, модуляцией в параллельную тональность и тональность Доминанты; - мелодий в гармоническом мажоре; - мелодий с листа, содержащих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях;	Пение: - звукорядов гамм от разных ступеней $\uparrow\downarrow$, используя разные виды мажора, минора - разученных в классе интонационных упражнений с использованием альтерированных ступеней; - упражнений в гармоническом мажоре; - отдельных интервалов и аккордов в тональности с разрешением; - интервальных и аккордовых последовательностей (пение одного из голосов и игрой на ф - но других); - от заданного звука $\uparrow\downarrow$ пройденных интервалов и аккордов с разрешением в возможные тональности; - разучивание одноголосных и двухголосных примеров; - пение мелодий с подобранным гармоническим аккомпанементом; - сочиненных мелодий; - романсов, песен с аккомпанементом.	Индивидуальное и коллективное исполнение: - в гармоническом мажоре интервалов - 2 пары тритонов, ув.2, ум.7; - аккордов S группы, Ум5_3, УмVII$_7$; - диатонических и хроматических секвенций; - интервальных и аккордовых последовательностей. Исполнение: мелодий, освоенных на уроке; выученных самостоятельно. - двухголосных и трехголосных примеров; - сочиненных мелодий; - романсов, песен с аккомпанементом (авторским или подобранным) - пение с листа.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	Выученных двухголосных мелодий (пение одного голоса с одновременной игрой на ф – но другого голоса). Пение выученных песен, романсов с аккомпанементом. 7 класс Пение в пройденных тональностях (до 7 ключевых знаков): - звукорядов гамм от разных ступеней в пределах октавы, мелодических оборотов с интонациями пройденных интервалов, аккордов, отрезков хроматической гаммы между устойчивыми ступенями вверх и вниз, скачков на альтерированные ступени, опираясь на I и V ступени лада, в мажоре и миноре: I-I¹V[#]↑↓- V (ув.4↑ум.5↓); V - II^b↓↑-I (ув.4 ↓ум.5↑); ум.3 в опевании устойчивых ступеней; и обращение ум.3 - ув.6 с разрешением; - модулирующих построений в параллельную тональность и тональности IV, V, VI ступеней; - всех интервалов вверх и вниз с разрешением: 2 пары тритонов (с игрой на ф – но басового голоса), 2 пары характерных интервалов с разрешением, цепочки мелодических и гармонических интервалов , включая альтерированные интервалы (пение одного голоса с одновременной игрой на ф – но другого голоса, пение дуэтом); - пройденных аккордов (см. 5. 6 классы); - трезвучий II, III, VI, VII ступеней с обращениями; - Ув⁵З в гармоническом мажоре и миноре с разрешением; - септаккордов от каждой ступени с определением структуры и функции аккорда; Д₇с обращениями и разрешением; - VII₇ (м. и ум.), II₇ с разрешением (через Д и сразу в Т); последовательности из 10- 12 аккордов, ритмически оформленных, по цифровке (одноголосно↑↓; или пение одного из голосов, играя другие голоса на ф-но; пение трехголосно, четырехголосно группой), транспонирование в заданную тональность. Пение от заданного звука: - всех пройденных интервалов, аккордов (см. 6 класс), - 2 пары тритонов, ув.2, ум.7 с разрешением, Ум⁵З с разрешением в 4 тональности, Д₇ с обращениями и разрешением в одноименные тональности; - 7 видов септаккордов - Малые и Уменьшенный септаккорды с разрешением (пение с игрой на ф-но); - диатонических семиступенных ладов; мажорной, минорной пентатоники (пение и игра на ф – но).	Пение: - осваиваемых на уроке мелодических оборотов с альтерированными ступенями; отрезков хроматических гамм; - диатонических и хроматических секвенций, модулирующих построений; - пройденных диатонических и альтерированных интервалов и аккордов с разрешением; - интервальных и аккордовых последовательностей, включающих отклонения в родственные тональности; Пение от заданного звука прорабатываемых в классе: - диатонических семиступенных ладов; - интервалов – ув.4 = ум.5 с разрешением в 8 тональностей; - 7 видов септаккордов (Малые септаккорды, Ум VII₇ с разрешением). Разучивание одноголосных мелодий, разобранных на уроке, и, заданных для самостоятельного разбора, с транспонированием; двух- и трехголосных примеров; - романсов и вокальных дуэтов с аккомпанементом.	Индивидуальное и коллективное исполнение: - звукорядов всех видов мажорных и минорных тональностей - одноголосно, в терцию и сексту; отрезков хроматической гаммы; - диатонических семиступенных ладов; - выученных секвенций; - интервалов и аккордов в тональности и от звука с разрешением; - последовательностей интервалов и аккордов. Исполнение: - выученных одноголосных и многоголосных примеров; - мелодий с авторским подобранным аккомпанементом; - сочиненных мелодий.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	Сольфеджирование. Пение с листа. Пение: - мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; элементами хроматизма, модуляций, отклонением в тональности Субдоминанты, Доминанты и ее параллельной; - мелодий в гармоническом мажоре; в семиступенных диатонических ладах; - выученных двухголосных мелодий (пение одного голоса с одновременной игрой на ф – но другого голоса). Пение с листа мелодий, содержащих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях. Пение выученных песен, романсов с аккомпанементом. 8 класс Тональности до 7 знаков при ключе - мажор и минор в трех видах. Пение в пройденных тональностях: - звукорядов от разных ступеней в пределах октавы вверх и вниз, интонационных упражнений (см. 7 класс); хроматических секвенций (с пройденными мелодическими и гармоническими оборотами) по родственным тональностям, по тональностям V1 или 111 ступеней ; - всех интервалов ↑↓ с разрешением (строгое и свободное разрешение 3, 4, 6; акустическое разрешение 2.7); доминантовых и субдоминантовых тритонов (с игрой на ф – но басового голоса), характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4), альтерированных интервалов: ув.4 и ум.5 (см. 7 класс) и в мажоре: V - II#↑↓ - III (ув.5 ↑, ум.4↓); в миноре: I - IVb↑↓ -III (ум.4↑, ув.5↓); - последовательностей интервалов (8 – 10 интервалов), содержащих все пройденные интервалы. Пение модулирующих построений во все родственные тональности (1 степень родства) через D₇ и его обращения; - все пройденные аккорды (см. 7 класс), II₇, VII₇с обращениями; ритмически оформленные аккордовые последовательности (однотональные или модулирующие), транспонирование последовательностей в пройденные тональности. Пение от заданного звука: - всех ранее пройденных интервалов и аккордов (см. 6 и 7 классы); тритонов с разрешением в 4 тональности, характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с	Пение: - звукорядов пройденных гамм 3-х видов от любой ступени в пределах октавы вверх, вниз. - выученных интервалов и аккордов в тональности и от звука с разрешением; - интервальных и аккордовых последовательностей; - разучивание одноголосных и многоголосных примеров, разобранных на уроке; - мелодий с авторским или самостоятельно подобранным аккомпанементом.	Пение с листа одноголосных и двухголосных примеров. Индивидуальное и коллективное исполнение: - звукорядов всех употребительных тональностей одноголосно, двухголосно; - отдельных интервалов и аккордов в тональности и от заданного звука с разрешением; ритмически оформленных последовательностей интервалов и аккордов. Исполнение:- выученных и незнакомых мелодий в оригинальной

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	разрешением в 2 тональности; интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешением в возможные тональности; - Малого мажорного септаккорда (Д₇) с обращениями и разрешением в 2 тональности; - Малого минорного септаккорда как II₇ в натуральном мажоре; - Малого с ум.5 септаккорда как II₇ гармонического мажора и минора и VII₇ натурального мажора. - ум. VII₇ с энгармонической заменой и разрешением в 8 тональностей; - Ув⁵З с энгармонической заменой и разрешением в 6 тональностей. - Ладов - диатонических семиступенных, Увеличенного и Уменьшенного; лада с двумя увеличенными секундами; мажорной и минорной пентатоники. Сольфеджирование. Пение с листа. Пение: - более сложных одноголосных мелодий с альтерированными ступенями, отклонениями, модуляцией в тональности 1 степени родства (включая мелодии, написанные в пройденных ладах); - более сложных двухголосных примеров; - выученных мелодий с собственным аккомпанементом (по нотам); Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности .		тональности и в заданной, с подобранным аккомпанементом; - романсов, песен и вокальных дуэтов с аккомпанементом; - сочиненных мелодий; - многоголосных примеров.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Воспитание чувства метроритма	1 класс Равномерная пульсация. Сильная, слабая доли. Метр. Простукивание метрических долей в прослушанном музыкальном произведении, определение размера. Размер 2\4, 3\4. Длительности: четверть, восьмые, шестнадцатые, половинная, половинная с точкой; Паузы: четвертная, половинная. Затакт: четверть, две восьмые - ритмизация стиха - выделение ударных слогов, одновременно отмечая метрическую пульсацию; - простукивание, проговаривание ритмослогами ритма стихотворения, песни (обязательно отмечая метрические доли), выкладывание ритмического рисунка карточками, запись его. - сольмизация - проговаривание нот в ритме с тактированием (позже - с дирижированием), - исполнение ритмического ostinato, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям; - исполнение ритмических канонов, партитур с использованием ударных инструментов.	Проговаривание ритмослогами и простукивание ритма: -попевок, песен, одnogолосных примеров, разученных на уроке и предложенных для самостоятельного разбора; - сольмизация примеров с одновременной метрической пульсацией; - разучивание ритмического ostinato и ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям. Ритмизация заданного стихотворного текста и запись его.	Индивидуальное и коллективное исполнение: - заданий по ритмическим карточкам; - простукивание, проговаривание ритма выученных примеров и прослушанных незнакомых фрагментов музыкальных произведений; - ритмического аккомпанемента к самостоятельно выученной мелодии.
	2 класс Продолжение работы в размерах 2\4, 3\4, 4\4 Затакт Длительности: Паузы: восьмая, целая Ритмические группы  ,  ,  - определение темпа пульсации метрических долей, сильной доли, размера в прослушанном музыкальном произведении - простукивание, проговаривание ритмического рисунка исполненной мелодии; повторение ритма, показанного преподавателем, по ритмическим таблицам, карточкам, нотной записи, с тактированием; - узнавание мелодии по ритмическому рисунку, запись ритма по памяти; - исполнение ритмического ostinato, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям и небольшим пьесам из своего репертуара; - разучивание и исполнение небольших ритмических партитур, содержащих пройденные ритмические группы; - запись по памяти ритмического рисунка прослушанной мелодии.	- проговаривание ритмослогами, сольмизация с тактированием, дирижированием предложенных одnogолосных примеров с включением новых длительностей и ритмических групп; - разучивание ритмического ostinato, разобранного на уроке; сочиненного самостоятельно ритмического аккомпанемента к мелодиям.	Индивидуальное и коллективное исполнение: - заданий по ритмическим карточкам и таблицам; - ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям и канонов с новыми ритмическими группами. Сольмизация и запись ритма выученных и незнакомых мелодий.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	3 класс Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, С Затакт Ритмические группы - . Размер 3/8 и ритмические группы , . Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: - сольмизация выученных мелодий с дирижированием и незнакомых примеров с тактированием; - группировка длительностей, исправление группировки в пройденных простых размерах; - продолжение работы над ритмическим аккомпанементом к прослушанным музыкальным произведениям, выученным мелодиям; - исполнение ритмических партитур (двухголосных) группами учащихся; - запись по памяти ритма прослушанных мелодий. 4 класс Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, С Ритмические группы . Новый размер 6/8 - ритмические группы ,  в различных комбинациях. - Продолжение работы над ритмическими канонами, партитурами, ритмическим аккомпанементом с использованием новых ритмических групп; - работа над техникой дирижирования в размере 6/8; - группировка длительностей в простых размерах; - сольмизация мелодий (выученных и незнакомых примеров); - исполнение (простукивание, проговаривание) ритма в прослушанных фрагментах музыкальных произведений и запись его по памяти.	- проговаривание ритмослогами, сольмизация с тактированием или дирижированием одноголосных примеров с включением новых длительностей и ритмических групп; -разучивание ритмического аккомпанемента к мелодиям; - выполнение письменных заданий на группировку длительностей в простых размерах. - сольмизация с тактированием, дирижированием разученных на уроке и предложенных для самостоятельного разбора, мелодий с использованием пунктирного ритма, синкопы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4; - освоение техники дирижирования в размере 6/8; выполнение ритмических заданий в размерах 3/4 и 6/8; - разучивание ритмического ostinato и ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям	Индивидуальное и коллективное исполнение: - заданий по ритмическим карточкам и таблицам; - выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом; - ритмического рисунка прослушанной незнакомой мелодии. Проверка выполнения письменных заданий на группировку. Индивидуальное и коллективное исполнение: - упражнений, включающих новые ритмические группы, осваиваемых на уроке и самостоятельно, по таблицам, карточкам;- ритмического рисунка прослушанного музыкального фрагмента; - сольмизация мелодии с листа;

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	5 класс Продолжение работы в размерах: 2\4, 3\4, 4\4 Ритмические группы - междутактовые синкопы, залигованные ноты, , . Размеры 3\8, 6\8, ритмические группы - . Переменный размер - продолжение работы над техникой дирижирования в пройденных размерах; - исполнение ритмического аккомпанемента к мелодиям с использованием пройденных ритмических групп; - исполнение группой учащихся или индивидуально двухголосных ритмических партитур, канонов; - сольмизация музыкальных примеров с дирижированием(более сложных примеров - с тактированием). - исполнение (простукивание, проговаривание) ритма в прослушанных фрагментах музыкальных произведений и запись его по памяти. 6 класс Продолжение работы в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8 Размеры 2\2, 3\2 Ритмические группы, , , , . Переменный размер - группировка длительностей в сложных размерах;	- проговаривание или простукивание ритмического рисунка в заданных для разучивания музыкальных примерах; - сольмизация незнакомых музыкальных примеров с тактированием или дирижированием; - пение мелодий с ритмическим аккомпанементом; - разучивание ритмических упражнений, в том числе – двухголосных ритмических партитур. - разучивание ритмических упражнений с синкопами и залигованными нотами (в том числе двухголосных ритмических партитур); - сольмизация незнакомых	- проверка выполнения письменного задания на группировку. - Индивидуальное и коллективное исполнение: - упражнений с новыми ритмическими оборотами, включая размер 6\8, осваиваемых на уроке, и самостоятельно; - двухголосных ритмических партитур; - исполнение мелодии с заданным или сочиненным ритмическим аккомпанементом. - Сольмизация незнакомой мелодии с дирижированием - Индивидуальное и коллективное исполнение: - ритмических канонов и партитур; - мелодий

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	- исполнение ритмического аккомпанемента с использованием пройденных ритмических групп; - исполнение двухголосных и трехголосных партитур, упражнений группами учащихся; - сольмизация музыкальных примеров с тактированием и дирижированием; - исполнение (простукивание, проговаривание) ритма в прослушанных фрагментах музыкальных произведений и запись его по памяти. 7 класс Продолжение работы в пройденных размерах. Сложные размеры - 9\8, 12\8 Смешанные размеры - 5\4, 7\4 Ритмические группы  - группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке в простых размерах, особенности вокальной группировки; - дирижирование в смешанных размерах; - ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров (каноны, партитуры, аккомпанемент) 8 класс Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров; - группировка длительностей в сложных размерах инструментальной и вокальной музыки.	примеров с дирижированием в сложных размерах, включая переменные размеры. - разучивание мелодий с предложенным или сочиненным ритмическим остинато или аккомпанементом; - разучивание партий ритмических канонов; - сольмизация незнакомых мелодий с дирижированием в переменных, смешанных размерах; - выполнение заданий на группировку длительностей в вокальной, инструментальной музыке, ритмических упражнений по учебнику; - пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным простукиванием ритма другого голоса. Выполнение ритмических упражнений повышенной сложности с учетом всего пройденного материала	с ритмическим аккомпанементом (в виде двух-или трехголосной партитуры). Сольмизация незнакомого музыкального примера. Проверка выполнения письменного задания на группировку. Индивидуальное и коллективное исполнение: - мелодий с заданным или сочиненным ритмическим аккомпанементом; - двухголосного примера с простукиванием ритма второго голоса. - сольмизация незнакомой мелодии с дирижированием; Выполнение заданий на группировку длительностей; Устный опрос и письменные задания по всему пройденному материалу.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Развитие творческих умений.	1 класс Сочинение: - ответных фраз к мелодиям; - попевок с использованием прорабатываемых интонационных оборотов, на заданный текст, на заданный ритмический рисунок; - подбор басового голоса к выученным мелодиям. Исполнение: - сочиненной мелодии, попевки от звука, в заданной тональности; - выученной мелодии с подобранным басовым голосом. -Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, со словами, с названием звуков в пройденных мажорных тональностях; - сочинение мелодии, используя пройденные мелодические обороты (см. Раздел «Развитие вокально – интонационных навыков», 1 класс); - сочинение мелодии (4 такта) - на заданный ритмический рисунок, - на заданный стихотворный текст; - ритмическая импровизация, импровизация ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям; -- подбор басового голоса к выученным мелодиям из вариантов аккомпанемента, предложенного преподавателем.	Сочинение: - попевок с использованием интонационных оборотов, прорабатываемых на уроке, - на заданный текст, ритмический рисунок; - импровизация ритмического аккомпанемента к выученной мелодии; - подбор басового голоса к выученным мелодиям.	Индивидуальное исполнение творческих работ: - попевки, мелодии (4 такта) в заданной тональности; - выученной мелодии с подобранным басовым голосом; - мелодии с сочиненным ритмическим аккомпанементом.
	2 класс Допевание мелодии до Тоники на нейтральный слог, со словами, с названием звуков в пройденных тональностях (мажор, минор натуральный, гармонический); - сочинение мелодии с использованием пройденных мелодических оборотов (см. «Развитие вокально – интонационных навыков». 2 класс); - сочинение мелодии на заданный стихотворный текст в размерах 2\4, 3\4, с разными вариантами ритмического рисунка; - подбор басового голоса с использованием главных ступеней лада, интервалов - терция, квинта; - сочинение ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям; - ритмическая импровизация.	Сочинение: - ответных фраз и мелодий с использованием разученных на уроке интонационных оборотов в мажоре, натуральном, гармоническом миноре; - на стихотворный текст, импровизируя ритмический рисунок в размерах 2\4, 3\4; - ритмического аккомпанемента, басового голоса к выученным мелодиям.	Индивидуальное исполнение творческих работ: - одной из мелодий на заданный текст - мелодии с сочиненным подголоском, ритмическим аккомпанементом и басовым голосом. Коллективное обсуждение.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	3 класс Сочинение мелодий в пройденных тональностях (мажор и минор 3-х видов): - на заданный ритм или данный стихотворный текст в форме периода повторного строения; - с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, обращений Тонического трезвучия; - начинающихся с интонации определенного интервала - б.б, м.б, ч.4; - с использованием диатонических секвенций; Сочинение: - ответной фразы или предложения в параллельной тональности; - подголосков к данной мелодии, используя пройденные интервалы (терции и сексты в параллельном движении голосов); Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из вариантов аккомпанемента, предложенных преподавателем; - сочинение ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям; - ритмическая импровизация	Сочинение: - ответных фраз в параллельном миноре; - мелодий на заданный ритм, стихотворный текст, размер с использованием интонационных оборотов, разученных на уроке; - ритмических и мелодических вариантов к предложенным одноголосным примерам; - подголосков к мелодии; - подбор гармонического аккомпанемента к выученным мелодиям в виде отдельных звуков, интервалов, трезвучий.	Индивидуальное исполнение творческих работ: - одной из сочиненных мелодий; - одноголосного примера с сочиненным подголоском; - мелодии с аккомпанементом Коллективное обсуждение представленных работ.
	4 класс Сочинение мелодий в пройденных тональностях в форме периода: - на данный ритмический рисунок, используя пройденные ритмические группы, - на данный стихотворный текст, варьируя ритм, меняя размер; - с использованием диатонических секвенций, интонаций пройденных интервалов, аккордов (см. раздел «Развитие вокально – интонационных навыков», 3, 4 классы); - импровизация мелодии в различных жанрах - полька, вальс, марш; - сочинение подголосков к мелодии, используя параллельное и косвенное движение голосов; - подбор басового голоса к заданной мелодии, как основы функциональной окраски - Т, S, D; - сочинение ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям; - ритмическая импровизация; Исполнение мелодий с подобранным аккомпанементом	Сочинение: - мелодий с использованием интонационных оборотов, секвенций, интервалов и аккордов, освоенных на уроке; - мелодических, ритмических вариантов одноголосного примера; - подголосков и ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям; - подбор гармонического аккомпанемента к мелодиям с использованием пройденных аккордов	Индивидуальное исполнение: - одной из сочиненных мелодий; - одноголосного примера с сочиненным подголоском, ритмическим аккомпанементом и подобранным гармоническим сопровождением. Обсуждение представленных работ.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	5 класс Сочинение мелодий в пройденных тональностях в форме периода: - на данный ритм, стихотворный текст, используя метод мелодического и ритмического варьирования фраз; - с использованием диатонических секвенций, интонаций пройденных мелодических оборотов, вспомогательных хроматических звуков, интервалов, аккордов (см. раздел «Вокально – интонационные навыки»); - интонаций определенных интервалов: ч.4, м.6, б.6 - в затакте; ум.5 - в каденции; Т₆ - в 1 предложении, Т₄⁶ – во 2 предложении; - в переменном ладу; Сочинение подголосков к данной или сочиненной мелодиям (терция, секста в параллельном движении; косвенное движение голосов); Сочинение интервальной последовательности; Сочинение мелодии к данной аккордовой последовательности (4 такта). Подбор аккомпанемента к мелодиям различного характера и жанра (вальса, польки, мазурки); Запись сочиненных мелодий и аккомпанемента. Сочинение ритмического аккомпанемента, используя пройденные ритмические группы. Ритмическая импровизация. Исполнение сочиненных мелодий с аккомпанементом. 6 класс Сочинение мелодий в пройденных тональностях в форме периода - (однотонального, квадратного, повторного, неповторного строения), в простой трехчастной форме. Импровизация и сочинение мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных ритмических групп. Сочинение мелодий: - на данный ритм, стихотворный текст, используя метод мелодического и ритмического варьирования фраз; - к данной аккордовой последовательности, используя проходящие и вспомогательные хроматические звуки; - с использованием пройденных мелодических оборотов с проходящими и	Сочинение: - мелодий на заданный ритм, текст, с использованием интонаций освоенных мелодических оборотов, движения по звукам определенных интервалов, аккордов, приемов секвенционного развития, вариативности. - мелодий к заданной гармонической последовательности; - подголосков к выученным мелодиям или записанным на уроке диктантам; - интервальной последовательности с использованием пройденных интервалов; - подбор аккомпанемента к выученной мелодии, диктанту. Сочинение мелодий в форме периода с использованием:- интонаций пройденных интервалов, аккордов, альтерированных ступеней; - приемов секвенционного развития, вариативности. Сочинение ритмического, гармонического аккомпанемента, подголоска к заданным мелодиям, выученному диктанту.	Индивидуальное и коллективное исполнение: - одной из сочиненных мелодий в форме периода; - ритмически оформленной интервальной последовательности-мелодии с сочиненным подголоском, на заданную гармоническую последовательность; - мелодии с подобранным гармоническим аккомпанементом. Обсуждение представленных работ. Индивидуальное и коллективное исполнение и обсуждение творческих работ: - мелодии в форме периода; - одного из двухголосных примеров;- интервальной и

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	8 класс Сочинение мелодий в пройденных тональностях (мажор и минор в трех видах) в форме однотонального или модулирующего периода; в простой двухчастной или трехчастной формах. Сочинение ответных модулирующих построений (фраза, предложение) в тональности I степени родства. Импровизация и сочинение мелодии к данной гармонической последовательности (однотональная с отклонениями в родственные тональности или модулирующая). Импровизация мелодии в пройденных ладах: пентатоника, диатонические лады народной музыки, лады - увеличенный и уменьшенный, с двумя ув.2. Сочинение канонов - двухголосных, трехголосных. Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием различных типов фактуры. Сочинение ритмически оформленных интервальных и аккордовых последовательностей. Гармонизация данной мелодии. Сочинение ритмического сопровождения к данной мелодии. Сочинение ритмических партитур.	Сочинение: - мелодий в одном из пройденных ладов; - мелодий в форме периодов разных типов с использованием пройденных интонационных и ритмических оборотов; - интервальных, аккордовых, а также смешанных последовательностей, ритмически оформленных; - вариантов гармонизации мелодии, используя различные типы фактуры. Импровизация мелодии к заданной гармонической последовательности.	Индивидуальное и коллективное исполнение и обсуждение творческих работ: - импровизации на заданную тему в семиступенных ладах; - примеров мелодической, ритмической, гармонической импровизации.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Упражнения на фортепиано	1 класс Подбор попевок и небольших песен, выученных наизусть, от разных звуков. Игра на ф – но в пройденных мажорных тональностях - C, G, D, F - звукорядов гамм $\uparrow\downarrow$ в разном ритмическом оформлении; - тонов и полутонов подряд по звукоряду гаммы, затем только тонов, только полутонов; вводных звуков; - мелодических оборотов: повторность звуков, поступенное движение вверх, вниз; скачки - V- I$\uparrow$; V- I$\downarrow$; V – VI-V – III – I; V – III – III – I – VII – II – I; - устойчивых звуков подряд и в разбивку; - опевания устойчивых звуков; - интервалов от Тоники: «Вот прима, секунда...» (упр. Мадичевского) $\uparrow\downarrow$; - цепочек мелодических интервалов от Тоники. Примерный образец: 3$\uparrow$, 2$\downarrow$, 4$\uparrow$, 3$\uparrow$, 2$\uparrow$; 4$\downarrow$, 3$\downarrow$, 2$\uparrow$, 3$\downarrow$, 4$\uparrow$, 5$\downarrow$. - небольших диатонических секвенций; - Тонического трезвучия вверх, вниз; трезвучий от каждой ступени; Исполнение сочиненных ответных музыкальных фраз; мелодий на заданный ритм или стихотворный текст. Игра на ф – но от заданного звука: - отдельных интервалов вверх, вниз (без определения тоновой величины интервала). 2 класс Продолжение работы с попевками - подбор их от разных звуков. Транспонирование небольших песен, мелодий, выученных наизусть, в пройденные мажорные и минорные тональности. Игра на ф – но в пройденных тональностях (до двух ключевых знаков): - звукорядов параллельных гамм: мажора и натурального минора одновременно двумя руками; - пройденных минорных гамм в трех видах, ритмически оформленных; - верхнего тетра хорда пройденных мажорных и минорных гамм; - устойчивых звуков подряд и в разбивку; - опевания устойчивых и неустойчивых звуков; - неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые звуки подряд (VII, II, IV, VI) и в разбивку (VII, IV, VI, II); - скачков с устойчивых ступеней на неустойчивые ступени с последующим их	Игра на ф – но: - звукорядов мажорных гамм в различном ритмическом оформлении, мелодических оборотов, секвенций, освоенных на уроке; - попевок, мелодий, упражнений по нотам и наизусть; - самостоятельно подобранных попевок от заданного звука, небольших мелодий в заданной тональности. Игра на ф – но: - звукорядов выученных на уроке тональностей (мажор и три вида минора), верхнего тетра хорда минора, мелодических оборотов, секвенций, отдельных интервалов от разных ступеней, неустойчивых интервалов с разрешением, трезвучий от каждой ступени; - разобранных на уроке и заданных для самостоятельного разбора, незнакомых мелодий по нотам и	Индивидуальный опрос. Исполнение на ф но: - звукорядов пройденных гамм; мелодических оборотов, секвенций, упражнений, разученных на уроке; - самостоятельно выученных попевок и мелодий в заданной тональности. Индивидуальный опрос. Исполнение на ф – но в заданных мажорных и минорных тональностях: - звукорядов гамм, мелодических оборотов; интервалов и трезвучий; - выученных на уроке и разобранных

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	разрешением; - скачков с неустойчивых ступеней на устойчивые ступени: II – $\uparrow V - I$; II - $\downarrow V - I$; VII – $\downarrow V - I$; VII – $\uparrow V - I$; - диатонических секвенций, содержащих вышеперечисленные скачки; - цепочек мелодических интервалов на ступенях мажора и гармонического минора; - интервалов (ч.1 – ч.5)- на ступенях пройденных тональностей (мажор и гармонический минор) с определением их тоновой величины; - терций от VII, II, IV, V; кварт от I, II, III с разрешением; - Тонического трезвучия с разной последовательностью звуков; - трезвучий от каждой ступени с определением структуры аккорда; Исполнение сочиненных мелодий. Игра на ф – но от заданного звука: - интервалов ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5 подряд вверх и вниз; - отдельных интервалов с определением тоновой величины; - Мажорного, минорного трезвучий вверх. 3 класс Игрена ф – но в пройденных тональностях (до трех ключевых знаков): - звукорядов пройденных гамм (мажор и минор в 3-х видах до трех ключевых знаков)от Тоники до Тоники, от IIIступени доIII; от V ступени до $V\uparrow\downarrow$, ритмически оформленных; - неустойчивых звуков с разрешением подряд и в разбивку, скачков с неустойчивых ступеней на устойчивые и с устойчивых ступеней на неустойчивые с последующим их разрешением; - диатонических интервалов на ступенях тональности - отдельных интервалов с разрешением, цепочек мелодических интервалов, неустойчивых интервалов - терции на VII, II, IV, VI, Vступенях и секстына I, VII, VI, IV, IIс разрешением; интервалов с обращениями; - гармонических интервалов по цифровке, используя параллельное и косвенное движения 3 6 3 6 6 5 4 ; 3 3 3 6 6 6 4 3; Примерный образец: I III II IV V V V ; I II III V IV III III III - диатонических секвенций, содержащих обращения интервалов, опевания устойчивых и неустойчивых звуков; - вопросу – ответных построений в параллельных и одноименных тональностях;	наизусть с транспонированием; - сочиненных ответных фраз и мелодий; - записанных на уроке мелодических диктантов. От заданного звука - пройденных интервалов $\uparrow\downarrow$, трезвучий. Игра на ф – но: - звукорядов пройденных гамм от разных ступеней, мелодических оборотов, секвенций; - интервалов с обращением и разрешением; интервальных последовательностей, разобранных и записанных на уроке; - тонического трезвучия с обращениями, трезвучий главных ступеней сразрешением; - аккордовых последовательностей, разученных на уроке; - отдельных интервалов и аккордов от заданного звука вверх и вниз;	самостоятельно одноголосных примеров; сочиненных мелодий. От заданного звука пройденных интервалов $\uparrow\downarrow$, трезвучий. Индивидуальный опрос. Исполнение на ф-но в заданных тональностях: - мелодических оборотов, освоенных на уроке, и выученных самостоятельно; - диатонических секвенций; - интервалов и аккордов в тональности и от звука; - выученных мелодий в заданных тональностях; - сочиненных

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	- Тонического трезвучия с обращениями; Трезвучий главных ступеней с разрешением; - трезвучий от каждой ступени с обращениями; Транспонирование выученных наизусть мелодий, диктантов в пройденные тональности (на секунду $\uparrow\downarrow$). Исполнение сочиненных мелодий. Игра на ф – но от заданного звука: - всех пройденных диатонических интервалов подряд вверх, вниз; - 4 видов трезвучий вверх. 4 класс Игрена ф - но в пройденных тональностях (до 4-х ключевых знаков): - звукорядов пройденных гамм от разных ступеней, в разном ритмическом оформлении $\uparrow\downarrow$; тетракордов; - гамм параллельных, одноименных тональностей; - опевания устойчивых ступеней с использованием хроматических звуков: в мажоре: VII – II – II$\flat$ -I; IV – II – II# - III; VI - IV- IV#-V; IV– VI-VI$\flat$-V; - диатонических интервалов (2,3,4,5,6,7) на всех ступенях натурального мажора и гармонического минора с названием их тоновой величины, с разрешением неустойчивых интервалов (кроме секунды и септимы - особое, акустическое разрешение); доминантовых тритонов с разрешением; - последовательностей гармонических интервалов (5 - 7) по цифровке, транспонирование в пройденные тональности Примерный образец: 1 2 4 6 6 5 3; 5 6 5 3 6 7 3; V IV IV III VII VII I; I VII VII I VI V I; ; - главных трезвучий с разрешением; главных трезвучий с обращениями; - септаккордов от каждой ступени; Доминантсептаккорда с разрешением; - последовательностей аккордов (5 -7) по цифровке, транспонирование их в пройденные тональности. Транспонирование выученных наизусть мелодий, диктантов, последовательностей интервалов, аккордов в пройденные тональности. Исполнение сочиненных мелодий, подголоска к данной или сочиненной мелодии. Игра на ф – но от заданного звука: - всех пройденных интервалов подряд вверх, вниз; - отдельных интервалов - м.3, б.3, м.6, б.6 с разрешением в пройденные	Игра на ф – но: - звукорядов пройденных параллельных и одноименных тональностей, мелодических оборотов с включением хроматических звуков; - интервалов и аккордов в тональности, интервальных и аккордовых последовательностей, записанных на уроке по цифровке; - интервалов и аккордов от звука вверх и вниз; - выученных на уроке и разобранных самостоятельно мелодий, двухголосных примеров, диктантов; - сочиненных мелодий и подголосков.	мелодий; - диктантов, транспонированных в заданные тональности; - двухголосных примеров с пением одного из голосов. Индивидуальный опрос. Исполнение на ф – но: - разобранных на уроке и выученных самостоятельно мелодических оборотов, интервалов и аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых последовательностей в заданных тональностях; - интервалов и аккордов от звука; - выученных мелодий и диктантов; - сочиненных мелодий и подголосков; - двухголосных примеров с пением одного из голосов;

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	тональности; - 4 видов трезвучий вверх и вниз; мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда вверх; - D₇ с разрешением в одноименные тональности. 5 класс Игра на ф - нов пройденных тональностях (до пяти ключевых знаков): - звукорядов пройденных гамм от разных ступеней, в разном ритмическом оформлении ↑↓; тетракордов; - опевания устойчивых звуков с использованием альтерированных ступеней в мажоре (см. 4 класс); в миноре гармоническом: VII#- II- II$\flat$- I; II-IV- IV$\flat$ - III; VI- IV- IV#- V; - мелодических оборотов со вспомогательными хроматическими звуками; - интервалов от разных ступеней (включая доминантовые тритоны) с разрешением; - секвенций - по тонам ↑↓; по тональностям VI ступени. Примерный образец: 6 5 3; 6 4 6 ; 5 7 6 5 3; VII VII I; IV IV III ; I V II VII VII I; с басовым голосом D D T; D D T; T D D D T - главных трезвучий с обращениями и разрешением; - гармонических оборотов с использованием вспомогательных аккордов (автентические, плагальные, полные); - септаккордов от каждой ступени с определением их структуры; - D₇ с обращениями (без разрешения); - последовательностей интервалов, аккордов, транспонирование их в пройденные тональности; - транспонирование выученных наизусть мелодий, диктантов в пройденные тональности, Исполнение сочиненных мелодий, подголосков, мелодий с аккомпанементом. Исполнение фрагментов музыкальных произведений из своего репертуара, содержащих яркие примеры на мелодические, гармонические и ритмические обороты. Игра на ф – но от заданного звука: - всех пройденных интервалов вверх, вниз (мелодических, гармонических); доминантовых тритонов с разрешением; м.3, б.3, м.6, б.6 с разрешением в возможные тональности.	Игра на ф – но: - мелодических оборотов, секвенций с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками; - мелодических и гармонических интервалов и аккордов с разрешением в тональности и от звука; - последовательностей интервалов и аккордов с транспонированием в пройденные тональности; - мелодий, разобранных на уроке и выученных самостоятельно, диктантов, сочиненных мелодий и подголосков, двухголосных примеров с пением одного из голосов.	- подборанного аккомпанемента к выученным мелодиям. Индивидуальный опрос. Исполнение на ф – но в заданных тональностях: - звукорядов от разных ступеней ↑↓, мелодических оборотов, диатонических и хроматических секвенций; - интервалов и аккордов в тональности и от звука с разрешением; - интервальных и аккордовых последовательностей с транспонированием в заданные тональности; - выученных и сочиненных мелодий с подобранным аккордовым аккомпанементом; - подголосков; - двухголосных примеров; - фрагментов

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	Б⁵₃, Б₆, Б⁶₄, М⁵₃, М₆, М⁶₄, принимая за S, D, определить тональность и разрешить; - 4 видов трезвучий вверх, вниз; D₇ и в Ум⁵₃ с разрешением в одноименные тональности. 6 класс Игра на ф – но в пройденных тональностях (до 6 ключевых знаков): - звукорядов пройденных гамм (мажор - натуральный, гармонический, минор - 3 вида) от разных ступеней, в разном ритмическом оформлении ↑↓; - упражнений с проходящими хроматическими звуками в мажоре: I -I#- II- II# - III- I; III - IV- IV#- V- I; V- V#- VI -VI^b - V- I; в миноре: III -II- II^b- I;III- III# - IV- IV#- V- I; V- VI- VI#- VII- VII#- I; - опевания устойчивых звуков альтерированными звуками (ум.3); - упражнения со вспомогательными хроматическими звуками - в мажоре: I-V- IV#-V-I; III- II#-III - I; III- II- I#- II- I; I - VII- VI#- VII- I; I- VI- V#- VI- V- I; В миноре: V- IV#- V- I; IV- III# - IV- III - I; III- II- I#- II- I; I - VII#- VI#- VII#- I; - секвенций с использованием хроматических звуков по тонам ↑↓; - D₇ с обращениями и разрешением; D₇ – VI⁵₃ - прерванный оборот; м. VII₇, ум. VII₇ с разрешением через D, и сразу в Т; Ум⁵₃(на VII,II); - гармонических оборотов с использованием проходящих и вспомогательных аккордов (автентические, плагальные, полные); - трезвучий с обращениями от каждой ступени; - септаккордов от каждой ступени с обращениями; - последовательностей аккордов по цифровке (8 – 10 аккордов); Транспонирование выученных наизусть мелодий, диктантов, последовательностей интервалов, аккордов в пройденные тональности; Исполнение сочиненных мелодий, подголосков, мелодий с аккомпанементом. Исполнение фрагментов музыкальных произведений из своего репертуара, содержащих мелодические обороты с хроматическими звуками, гармонические обороты со вспомогательными и проходящими аккордами, прерванный оборот. Игра на ф – но от заданного звука: - всех пройденных интервалов; тритоны с энгармонической заменой и разрешением в 4 тональности. - всех пройденных аккордов: Б ⁵ ₃ , Б ₆ , Б ⁶ ₄ ; М ⁵ ₃ , М ₆ , М ⁶ ₄ , Ум ⁵ ₃ , Ув ⁵ ₃ ↑↓; D ₇ , Ум ⁵ ₃ ↑↓ с	Игра на ф – но: - звукорядов пройденных тональностей от разных ступеней ↑↓, меняя виды мажора и минора; мелодических оборотов, секвенций с проходящими, вспомогательными хроматическими звуками. В гармоническом мажоре: - 2 пары тритонов; ув.2, ум.7 с разрешением; аккордов S группы, Ум⁵₃(VII,II), ум VII₇ - интервальных и аккордовых последовательностей, записанных на уроке по слуху, по цифровке; - интервалов и аккордов от звука ↑↓ с разрешением; - выученных одноголосных и двухголосных примеров, сочиненных мелодий; - мелодий с подобранным аккомпанементом; - выученных песен и романсов с аккомпанементом.	произведений из своего репертуара. Индивидуальный опрос. Исполнение на ф – но в заданных тональностях: - выученных мелодических оборотов с хроматическими звуками; В гармоническом мажоре: -освоенных на уроке интервалов и аккордов с разрешением; интервальных и аккордовых последовательностей; - выученных одноголосных и двухголосных примеров, их транспонирование; - сочиненных мелодий и подголосков к ним; - подборанного аккомпанемента к выученным мелодиям; - песен и романсов с

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	разрешением. - Мажорной и минорной пентатоники. 7класс Игра на ф - но в пройденных тональностях (до семи ключевых знаков): - звукорядов пройденных гамм (мажор и минор в трех видах) от разных ступеней, в разном ритмическом оформлении ↑↓; - упражнений с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками (см.6 класс); - упражнений- скачки на альтерированные ступени от I и V ступеней: I – IV#↑- V; I – IV#↓ – V; V- IIb↑– I; V – IIb↓- I; - всех пройденных интервалов↑↓; неустойчивых интервалов (3, 4, 5, 6), тритонов (доминантовых, субдоминантовых), характерных интервалов с разрешением; - секунд и септим с разрешением (особое, акустическое разрешение); - трезвучий от каждой ступени с обращениями и определением их функции и структуры; - септаккордов от каждой ступени с обращениями и определением их функции и структуры; - вводных септаккордов (малого и уменьшенного), II₇ с обращениями и разрешением через D₇ и его обращения; - секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, интервалов, аккордов; - последовательностей аккордов, ритмически оформленных, однотональных с отклонениями в тональности 1 степени родства (8 – 12 аккордов) по цифровке. - Исполнение фрагментов музыкальных произведений из своего репертуара с примерами различных типов периодов (однотонального, модулирующего; повторного, неповторного, единого строения); каденций - автентической, плагальной, полной. - Транспонирование выученных наизусть мелодий, диктантов, последовательностей интервалов, аккордов в заданные тональности; - Исполнение сочиненных мелодий, подголосков;	Игра на ф – но: - в любой тональности квинтового круга звукорядов от разных ступеней в ритмическом оформлении, используя синкопы, заливочные ноты; - отдельных интервалов и аккордов в заданной тональности с разрешением; - интервальных и аккордовых последовательностей, включающих отклонения в родственные тональности, разобранных на уроке; - освоенных на уроке интервалов и аккордов от заданных звуков с энгармонической заменой и разрешением; - одноголосных, двухголосных примеров, творческих заданий; - песен, романсов, дуэтов с аккомпанементом; - фрагментов произведений из своего репертуара по специальности.	аккомпанементом; - фрагментов произведений из своего репертуара по специальности. Индивидуальный опрос. Исполнение на ф – но в заданных тональностях: - освоенных на уроке и разученных самостоятельно мелодических и гармонических оборотов, ритмически оформленных интервальных, аккордовых последовательностей;- выученных одноголосных и двухголосных примеров, диктантов, творческих заданий; мелодий с подобранным аккомпанементом. - от заданного звука пройденных интервалов, аккордов с разрешением; - мелодий подобранном

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	- Исполнение песни, романса с аккомпанементом. Игра на ф – но от заданного звука: - тритонов с энгармонической заменой и разрешением в 8 тональностей; - характерных интервалов с разрешением в 2 тональности; - Уменьшенного трезвучия с разрешением в 4 тональности; - Увеличенного трезвучия с разрешением в 2 тональности; -септаккордов: Б. мажорного, Б. минорного, Б. с ув.5; М. мажорного, М.минорного, Малого с ум.5; Уменьшенного. (М. и УМ.с разрешением) 8 класс Игра на ф – но в пройденных тональностях: всех упражнений (см. 6, 7 классы). Исполнение фрагментов музыкальных произведений из своего репертуара с яркими примерами на мелодические, гармонические, ритмические обороты, каденций. Исполнение песни, романса с авторским аккомпанементом или собственным (сочиненным или подобранным по слуху). Транспонирование выученных наизусть мелодий, диктантов, последовательностей интервалов, аккордов в заданные тональности. Игра на ф – но от заданного звука: - семиступенных диатонических ладов; ладов с двумя увеличенными секундами; Уменьшенного и Увеличенного ладов. - септаккордов с разрешением - Малого мажорного с обращениями как D₇ в одноименные тональности; - Малого минорного как II₇ в натуральном мажоре; - Малого с ум.5 как II₇ в гармоническом мажоре и миноре и VII₇ в натуральном мажоре; - Уменьшенного септаккорда с энгармонической заменой с разрешением в 8 тональностей; - Увеличенного трезвучия с энгармонической заменой с разрешением в 6 тональностей. Исполнение фрагментов музыкальных произведений из своего репертуара с яркими примерами на мелодические, гармонические, ритмические обороты, каденции. Исполнение песни, романса с авторским аккомпанементом или собственным (сочиненным или подобранным по слуху).	Игра на ф – но: - звукорядов всех пройденных ладов ↑↓; - освоенных на уроке мелодических и гармонических оборотов; - От заданного звука: - всех пройденных интервалов и аккордов с энгармонической заменой и разрешением в возможные тональности; - более сложных одноголосных и многоголосных примеров с транспонированием; - творческих заданий; - песен, романсов с авторским и подобранным аккомпанементом.	аккомпанементом; - песен и романсов с авторским аккомпанементом; - фрагментов произведений из своего репертуара по специальности. Индивидуальный опрос. Исполнение на ф – но в заданных тональностях: -мелодических и гармонических последовательностей, включающих все пройденные интервалы и аккорды; транспонирование их в пройденные тональности; - от заданного звука: всех пройденных ладов, интервалов, аккордов с энгармонической заменой и разрешением в возможные тональности; - выученных одноголосных, многоголосных

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Развитие музыкально-слуховых представлений. Слуховой анализ музыкального произведения. Слуховой анализ элементов музыкальной речи. Музыкальный диктант.	1 класс Слуховой анализ Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении(или фрагменте): - характера, жанра, лада, размера, структуры (количество фраз, их сходство, различие), фактуры (мелодия, аккомпанемент); - устойчивого и неустойчивого окончания фраз, предложений; - темпа, сильной, слабой долей, динамических оттенков; ритмических особенностей. Определение на слух элементов музыкальной речи: мелодических оборотов, включающих поступенное движение, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, опевание устойчивых звуков, терцовые ходы, скачки на устойчивые ступени. Музыкальный диктант Подготовительные упражнения к ритмическому диктанту: - повторение ритмического рисунка прослушанной мелодии (по фразам, целиком) ритмослогами, отмечая ладошкой метрические доли - определение знакомой мелодии или музыкальной фразы по ритмическому рисунку; исправление «ошибки» в записанном ритмическом рисунке; - ритмизация стиха, импровизация ритма на заданный текст. Запись ритмического диктанта (объем 4 такта); размеры 2\4, 3\4; ритмические группы: Подготовительные упражнения к мелодическому диктанту: - нотописание, переписывание нотного текста, правильная запись штилей и нот, скорость записи,аккуратность; - запись знакомых попевок, транспонирование выученных попевок; - устный диктант (2 такта). Запись мелодического диктанта (объем 4 такта), содержащего пройденные	Определение в мелодиях для сольфеджирования, в произведениях из репертуара по специальности характера, лада, размера, фразировки, фактуры и пройденных мелодических оборотов. Выполнение подготовительных упражнений к записи ритмического и мелодического диктантов: быстрая и аккуратная запись ритмического рисунка, выученных мелодий, нотного текста. Пение, игра на фортепиано, транспонирование мелодического диктанта, записанного на уроке.	примеров; творческих заданий; фрагментов произведений из своего репертуара по специальности. Определение на слух в прослушанном произведении средств музыкальной выразительности, в том числе освоенных мелодических оборотов. Устный диктант. Запись ритмического рисунка: - прослушанного фрагмента музыкального произведения; - по памяти знакомой попевки или мелодии; - музыкального диктанта в объеме четырех тактов.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	мелодические обороты (см. «Слуховой анализ»); тональности – C, G, D, F. 2 класс Слуховой анализ Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): - характера, лада, размера, формы (куплетная, простая трехчастная); - средств музыкальной выразительности - темпа, динамических оттенков; структуры (количества фраз, их сходство, различие), устойчивого и неустойчивого окончания фраз, предложений. Определение на слух элементов музыкальной речи: - направления движения мелодии; отдельных мелодических оборотов, включающих пение устойчивых звуков, верхних и нижних вспомогательных диатонических звуков, скачки на устойчивые ступени; интонаций пройденных интервалов, трезвучий; тетрахордов; - пройденных ритмических групп в размерах 2\4, 3\4, 4\4 Музыкальный диктант Тональности - мажорные: C, G, D, F, B; минорные (натуральный и гармонический виды) – a, e, d. Размеры – 2\4, 3\4, 4\4 Длительности ритмические группы Интонационные обороты - расширение звукоряда, движение по устойчивым звукам, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, пение устойчивых звуков, движение мелодии по тетрахордам (верхний тетрахорд минора в натуральном и гармоническом видах). - диатонические секвенции, включающие пройденные мелодические обороты. Упражнения, направленные на развитие музыкальной памяти: - запись мелодии, выученной на одном из предыдущих уроков; - запись знакомых попевок, мелодий без предварительного проигрывания. - устный диктант (2 – 4 такта) Мелодический диктант (объем 4 – 8 тактов, период повторного строения) с предварительным разбором. Ритмические диктанты, содержащие пройденные ритмические группы в размерах 2\4, 3\4.	Анализ примеров для сольфеджирования и произведений из репертуара по специальности. Определение в них характера, жанровых признаков, лада, тональности, элементов музыкального синтаксиса (количество фраз, их повторность, контраст); пройденных мелодических оборотов мажора и трех видов минора, включающих интонации освоенных интервалов и трезвучий. Исполнение по памяти и запись мелодий, выученных на уроке. Запись мелодий без предварительного проигрывания. Сольфеджирование и игра на фортепиано, транспонирование записанного на уроке мелодического диктанта.	Определение в прослушанном произведении средств музыкальной выразительности. Определение на слух отдельных элементов музыкальной речи: пройденных мелодических оборотов, интервалов и трезвучий. Устный диктант. Запись ритмического и мелодического диктантов с предварительным разбором.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	3 класс Слуховой анализ. Определение на слух в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): характера, жанровых особенностей, лада, размера, формы (период, простая трехчастная), структуры (количества фраз, их повторность, контрастность, вариантность), ритмических особенностей. Определение на слух элементов музыкальной речи: мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, интонаций пройденных интервалов, опевания устойчивых звуков, скачков на неустойчивые ступени с последующим их разрешением; - отдельных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука вне лада, трезвучий одноименных и параллельных тональностей; - ритмически оформленных последовательностей из 5 – 6 интервалов, аккордов. Музыкальный диктант Тональности - мажор и минор (в трех видах) до 3-х ключевых знаков. Размеры - 2\4, 3\4, 4\4 Ритмические группы Интонационные обороты: верхний тетрахорд минора в трех видах; движение мелодии по звукам обращений Тонического трезвучия, скачки на сексту (от I, III, V, VII ступеней вверх и вниз), септима от V ступени. Форма - период повторного строения; Формы диктантов: ритмические, устные, диктанты – минутки, письменные мелодические с предварительным разбором, контрольные. 4 класс Слуховой анализ. Определение на слух в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): жанровых особенностей, характера, формы, элементов музыкального синтаксиса (повторность, контрастность, вариантность); - лада (мажор, 3 вида минора, переменный лад), размера, темпа, ритмических особенностей. Определение на слух элементов музыкальной речи: мелодических оборотов,	Определение в одноголосных, двухголосных примерах для сольфеджирования, произведениях из репертуара по специальности жанровых, структурных, ладовых, мелодических, ритмических, гармонических особенностей. Исполнение по памяти, транспонирование мелодического диктанта, записанного на уроке. Исполнение по памяти, запись, транспонирование небольших интервальных и аккордовых последовательностей, разобранных на уроке. Запись без предварительного проигрывания знакомой мелодии. Определение в одноголосных, двухголосных примерах для сольфеджирования, произведениях из репертуара по специальности характера, жанра, элементов формообразования, ладовых, метроритмических, фактурных, мелодических, гармонических	Определение в прослушанном произведении жанровых признаков, элементов формообразования, средств музыкальной выразительности. Определение на слух: - освоенных мелодических оборотов; - отдельных интервалов с обращением и разрешением в тональности; - интервалов вне лада; - тонического трезвучия с обращениями. Устный, ритмический, мелодический диктанты. Определение в прослушанном музыкальном произведении освоенных элементов музыкальной речи. Определение на слух: - пройденных

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, $Ум^5_3$, D_7; интонаций доминантовых тритонов, секст, септим. - отдельных интервалов (ч.1- ч.8, тритоны) и аккордов (B^5_3 и M^5_3 и их обращения) в ладу и вне лада, взятых изолированно; последовательностей из 5 – 6 интервалов, аккордов. Музыкальный диктант. Тональности – мажор и минор (в трех видах) до 4 -х ключевых знаков. Размеры: 2\4, 3\4, 4\4; ритмические группы: 3\8; ритмические группы: Диктанты - ритмические, устные; Формы письменных диктантов – запись знакомой мелодии по памяти в оригинальной или заданной тональности, диктанты – «показательный», «эскизный», с «ошибками». Контрольный диктант - объем 8 – 10 тактов, форма – период однотональный повторного, неповторного строения, включающий пройденные мелодические обороты (см. Слуховой анализ). 5 класс Слуховой анализ Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): жанровых особенностей, характера, формы (период – однотональный, модулирующий; простая двухчастная, трехчастная), гармонических оборотов с вспомогательными и проходящими аккордами; видов голосоведения, размера, темпа, ритмических особенностей. Определение на слух музыкальной речи: мелодических оборотов, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки, интонации тритонов, септимы на VII, V ступенях; движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, $Ум^5_3$, D_7; - отдельных пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада, взятых изолированно; ритмически оформленных последовательностей из 6 – 7 интервалов, аккордов. Музыкальный диктант. Тональности – мажор и минор (в трех видах) до 5-ти ключевых знаков,	особенностей. Исполнение по памяти, транспонирование записанного на уроке музыкального диктанта. Исполнение, транспонирование, запись разобранных на уроке интервальных и аккордовых последовательностей в ритмическом оформлении. Определение в предложенных для сольфеджирования одноголосных и двухголосных примерах, фрагментах произведений из репертуара по специальности: - характера, жанровых, структурных, мелодических, ритмических особенностей; - типов голосоведения; - гармонических оборотов с вспомогательными и проходящими аккордами. Исполнение по памяти, транспонирование, запись разобранных на уроке интервальных, аккордовых	мелодических оборотов; - отдельных интервалов и последовательностей, включая доминантовые тритоны; - аккордов и последовательностей, в том числе S^5_3, D^5_3, D_7, $Ум^5_3$. Устные, ритмические, мелодические диктанты. Определение в прослушанном произведении средств музыкальной выразительности. Определение на слух: - мелодических оборотов, включающих хроматические звуки; - отдельных интервалов и аккордов в ладу и вне лада, в виде последовательностей с

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	переменный лад. Размеры: 2\4, 3\4, 4\4; ритмические группы: Размер 3\8; ритмические группы: Диктанты - ритмические, устные. Формы письменных диктантов – запись знакомой мелодии, запись мелодии в произвольной тональности, «эскизный», с предварительным разбором. Контрольный диктант - объем 8 – 10 тактов, однотональный период, включающий пройденные мелодические обороты. 6 класс Слуховой анализ. Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте) характера, лада (включая гармонический мажор), формы (однотональный и модулирующий периоды, двухчастная репризная); функций аккордов, гармонических оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей. Определение на слух элементов музыкальной речи: мелодических оборотов с альтерированными звуками, интонациями тритонов, ув.2, ум.7; включающих движение по звукам обращений D₇, аккордов субдоминантовой функции гармонического мажора; - отдельных пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и вне лада, взятых изолированно; - ритмически оформленных последовательностей из 6 – 8 интервалов и аккордов. Музыкальный диктант. Тональности – мажор (натуральный, гармонический), минор (в трех видах) до 5-ти ключевых знаков. Размеры: 2\4, 3\4, 4\4; ритмические группы: Размер 6\8; ритмические группы: Диктанты - ритмические, устные Формы письменных диктантов (см. 5 класс) Контрольный диктант – объем 8 – 12 тактов, однотональный период с отклонениями в родственные тональности (1 степени родства), включающий пройденные мелодические обороты.	последовательностей, мелодического диктанта. Определение в предложенных для сольфеджирования одноголосных и многоголосных примерах, фрагментах из инструментальных и вокальных произведений: - жанровых, структурных, фактурных, ритмических особенностей; - мелодических оборотов с альтерированными звуками; - оборотов, включающих новые интонационные обороты и созвучия гармонического мажора. Исполнение по памяти, транспонирование мелодического диктанта, записанного на уроке. Исполнение и запись по памяти интервальных и аккордовых последовательностей, разобранных на уроке.	различными типами голосоведения и гармоническими оборотами. Все виды диктанта. Определение в прослушанном произведении элементов музыкальной речи. Определение на слух: - мелодических оборотов с альтерированными звуками; - пройденных интервалов в ладу, вне лада, в виде ритмически оформленных последовательностей. Устный, ритмический диктанты. Все типы мелодического диктанта.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	7 класс Слуховой анализ Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): характера, лада (включая пентатонику), формы(типы периодов); каденций (автентической, плагальной, полной, прерванной), тонального плана, типов полифонии, ритмических особенностей. Определение на слух элементов музыкальной речи: - мелодических оборотов, включающих интонации альтерированных интервалов, характерных интервалов, тритонов; вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отрезки хроматических гамм; - движение по звукам пройденных аккордов (включая увеличенное трезвучие, септаккорды от разных ступеней лада). - отдельные интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука вне лада, взятых изолированно; - ритмически оформленных последовательностей из 8 – 11 интервалов, аккордов. Музыкальный диктант. Тональности – мажор (двух видов), минор (трех видов). Диктанты - ритмические, устные Формы письменных диктантов - запись знакомой мелодии по памяти в заданной тональности; гармонический диктант; «Эскизный». Контрольный диктант – объем 8 – 12 тактов, однотональный период с отклонениями в родственные тональности, модулирующий период , включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. 8 класс Слуховой анализ. Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): стилевых и жанровых особенностей, лада (включая семиступенные диатонические лады; увеличенный, уменьшенный лады, лады с двумя увеличенными секундами); формы - различные типы периодов, каденций; Определение на слух элементов музыкальной речи: более сложных мелодических оборотов, включающих интонации альтерированных,	Определение в предложенных для самостоятельного анализа инструментальных и вокальных произведениях (или фрагментах): - средств музыкальной выразительности; - особенностей мелодического, ритмического, гармонического развития, тонального плана с характеристикой типов периодов и каденций, простых двух- и трехчастных форм. Исполнение по памяти, транспонирование, запись разобранных на уроке интервальных и аккордовых последовательностей, мелодического диктанта. Определение в предложенных для самостоятельного анализа инструментальных и вокальных произведениях (или фрагментах): - ладовых особенностей; - элементов музыкальной речи, содержащих интонации	Определение в прослушанном произведении элементов музыкальной речи. Определение на слух: - освоенных мелодических оборотов, интервалов, аккордов, последовательностей с отклонениями в тональности первой степени родства. Устный, ритмический диктанты. Все типы мелодического диктанта. Определение в прослушанном произведении жанровых, стилистических, структурных, ладовых особенностей,

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	характерных интервалов, движения по звукам пройденных аккордов (включая септаккорды II, VII ступеней и их обращений); - отдельных пройденных интервалов, аккордов в ладу вне лада. взятых изолированно; ритмически оформленных последовательностей из 10 – 12 интервалов, аккордов. Музыкальный диктант. Запись более сложных мелодий (объем 8 – 16 тактов) с отклонениями, модуляцией, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты	альтерированных, характерных интервалов, в сех пройденных аккордов, включая обращения септаккордов II и VII ступеней. Исполнение в заданных тональностях последовательностей интервалов и аккордов, записанных на уроке по слуху.	тонального плана, приемов мелодического и гармонического развития. Анализ на слух однотональных и модулирующих последовательностей. Более сложные образцы всех видов диктантов.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Понятийное содержание.	1 класс Высокие, низкие, средние звуки. Клавиатура. Октавы. Нотоносец, Нота. Ключи - скрипичный, басовый. Знаки альтерации - диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Лады: мажор, минор. Гамма. Ступени. Обозначение ступеней римскими цифрами. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Тоника. Вводные звуки. Трезвучие. Тоническое трезвучие. Устойчивые ступени лада. Опевание устойчивых ступеней. Интервал. Метроритм. Сильная, слабая доли. Акцент. Равномерная пульсация. Метр. Доля. Основные виды деления длительностей. Размер: 2/4, 3/4 Такт. Тактовая черта. Затакт. Ритмический рисунок. Паузы - четвертная, восьмая, половинная. Тактирование, сольмизация, дирижирование в размерах: 2/4, 3/4 Ритмические группы: Музыкально – слуховые представления. Характер музыкального произведения. Понятие повторности и контраста. Реприза. Музыкальный синтаксис: фраза, предложение. Повторность фраз. Устойчивое и неустойчивое окончание музыкальных фраз. Вопросо – ответные фразы. Мелодия и аккомпанемент. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Динамические оттенки. Темп.	Письменные задания: - знаки нотного письма: ключи, ноты пройденных длительностей, паузы пройденных длительностей, знаки альтерации, римские цифры, знаки основных динамических оттенков; - запись разучиваемых мелодий в тетрадь, подписывая ступени римскими цифрами. Устные задания: - определение характера произведения из репертуара по специальности; - определение элементов музыкальной речи и синтаксиса в разучиваемых мелодиях; - определение жанровых признаков в разучиваемых мелодиях и произведениях по специальности.	Проверка письменных домашних заданий; - проверка навыков нотного письма (контрольное переписывание мелодий, правописание штилей, расстановка пауз, знаков альтерации, тактовых черт, обозначение ступеней римскими цифрами и др.); Практическое использование музыкальных терминов (размер, лад, тональность, фраза, мелодия и др.) при анализе музыкального произведения.
	2 класс Гамма. Звукоряд. Тетрахорд. Тональность. Минор. Строение минорной гаммы. 3 вида минора. Ключевые и случайные знаки. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые звуки. Транспонирование. Секвенция (диатоническая) Интервал. Простые интервалы.	Письменные задания. Запись звукорядов гамм, разрешения неустойчивых звуков в устойчивые. Построение, определение в заданной тональности: - интервалов, трезвучий от каждой ступени и запись их.	Проверка письменных домашних заданий; - письменные задания на уроке (определение и обозначение ступеней в записанной мелодии, транспозиция данной

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	Ступеневая и тоновая величины интервала: ч.1 - ч.5, ч.8. Аккорд. Трезвучия - мажорное, минорное. Метроритм. Основные виды деления длительностей. Способы увеличения длительностей звука. Сольмизация, тактирование, дирижирование в размерах: 2\4, 3\4, 4\4 Затакт в размерах 2\4, 3\4 Паузы - целая. Половинная. Ритмическое ostinato. Музыкально - слуховые представления Характер музыкального произведения. Использование слов для характеристики характера прослушанного музыкального произведения: весело, бодро, живо, задорно, радостно, празднично; грустно, жалобно, задумчиво, уныло и т.д. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение. Цезура. Понятие повторности и контраста. Повторность фраз, предложений. Устойчивое и неустойчивое окончание музыкальных фраз. Вступление, заключение. Форма - куплетная (запев, припев), простая трехчастная АВА. Общие понятия о фактуре. Мелодия и аккомпанемент. Канон. 3 класс Порядок диэзов, бемолей. Простые интервалы: ч.1 – ч.8. Ступеневая и тоновая величины интервалов. Мелодические, гармонические интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращение интервала. Энгармонизм звуков. Трезвучия. Понятие - основной, терцовый, квинтовый тоны. Обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд. Главные ступени. Трезвучия главных ступеней. Метроритм Тактирование, дирижирование, сольмизация в размерах 2\4, 3\4. 4\4 3\8;	- определение ступеней и обозначение их римскими цифрами в заданных для домашней работы мелодиях; - транспонирование, запись выученных примеров; - построение, определение интервалов от звука, обозначение их. Устные задания: Определение в исполняемом произведении из своего репертуара по специальности: - характера, жанра, элементов музыкального синтаксиса, фактуры. Анализ мелодий, разученных в классе, и предложенных для самостоятельного разбора. Письменные задания. Построение в заданной тональности: -отдельных интервалов с обращением и разрешением; - цепочек интервалов, -последовательностей аккордов, содержащих Т⁵₃ с обращениями, S⁵₃, D⁵₃, разобранных в классе. Построение, определение от заданного звука: - отдельных интервалов ↑↓ с обращением; - мажорного и минорного трезвучий ↑↓;	мелодии, определение и обозначение интервалов, построение интервалов и трезвучий и др.) Устный опрос: - применение усвоенных терминов в зрительном и слуховом анализе музыкальных примеров (характер, лад, тональность, элементы музыкального синтаксиса, элементы фактуры). Проверка письменных домашних заданий; - выполнение письменных заданий в классе, включающих пройденный теоретический материал. Устный опрос - применение усвоенных терминов в анализе музыкальных произведений.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Теоретические сведения	Ритмические группы: Простые и сложные размеры. Ритмическая партитура. Музыкально – слуховые представления. Период однотональный повторного строения; неповторного строения. Танцы: менуэт, гавот, полька, вальс, полонез. Понятие о различных музыкальных тембрах. Агогические оттенки. Динамические оттенки. Темп: Медленные – Adagio, Lento. Умеренные – Andante, Andantino, Moderato. Быстрые - Allegro, Vivo. 4класс Квинтовый круг тональностей. Параллельно – переменный лад. Тритоны (доминантовые). Функции аккордов - Т, S, D. Обращения трезвучий главных ступеней. Септаккорд; основной, терцовый, квинтовый, септовый тоны септаккорда. Хроматизм. Проходящие хроматические звуки. 4 вида трезвучий. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Метроритм Пунктирный ритм, синкопа внутритаковая. Особый вид деления длительностей - триоль, квинтоль; Музыкально – слуховые представления Периоды - повторного, неповторного строения. Каденции - срединная, заключительная. Танцы: мазурка, тарантелла; разновидности марша. Виды голосоведения: параллельное (движение голосов терциями, секстами), противоположное движение.	-досочинение голосов ритмической партитуры и запись их. Устные задания. - анализ периода в произведениях своего репертуара; в мелодиях, ранее выученных, или незнакомых; - определение лада,жанровых признаков в анализируемом произведении. Письменные задания, включающие: - построение интервалов с разрешением в пройденных тональностях, в том числе тритонов; обращений трезвучий главных ступеней; доминантсептаккорда; - построение от заданного звука пройденных интервалов и аккордов. Устные задания: - подбор музыкальных примеров, включающих освоенные метроритмические особенности, виды голосоведения, жанровые признаки, форму.	Проверка письменных домашних заданий; - выполнение в классе письменных заданий, включающих пройденный материал; Устный опрос: - показ музыкальных примеров, в том числе произведений из репертуара по специальности, содержащих определенные жанровые, структурные и метроритмические особенности.
	5 класс Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Энгармонизм: звуков, интервалов (тритоны).	Закрепление полученных на уроке теоретических сведений на	Проверка письменных домашних заданий;

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	Альтерация. Внутритональный хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Модуляция. Отклонение. Родственные тональности - 1 степени родства. Уменьшенное трезвучие, разрешение. Обращения септаккордов. Виды голосоведения: прямое («золотой ход»), противоположное, косвенное. Метроритм. Метр. Ритм. Размер. Такт. Темп. Выразительные возможности темпа, ритма. Простые и сложные размеры. Группировка нот в размерах: 2\4, 3\4, 4\4 (инструментальная). Группировка нот в вокальной музыке. Особые виды деления длительностей: триоль, квинтоль; дуоль, квартоль. Музыкально – слуховые представления. Период -однотональный с отклонением, модулирующий в параллельную тональность, в тональность Доминанты (анализ нотного текста). Каденции: плагальная, автентическая, полная, прерванная. Фактура - аккордовая, полифоническая, подголосочная. Имитация. 6 класс Гармонический мажор. Тритоны (субдоминантовые) в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Вводные септаккорды (малый, уменьшенный), разрешение. Обращения Доминантсептаккорда, разрешение обращений D₇. Виды септаккордов. Мажорная и минорная пентатоника. Метроритм. Размеры 6\4, 3\2. Танец - сарабанда. Переменный размер. Смешанный размер. Инструментальная группировка в размерах 3\4 и 6\8. Синкопа междутактовая. Группировка нот в вокальной музыке в простых размерах.	примерах из музыкальных произведений, предложенных преподавателем или подобранных самостоятельно; - выполнение письменных заданий на группировку длительностей; - подбор музыкальных примеров с отклонением и модуляцией; - подбор примеров с различными типами фактуры. Выполнение письменных домашних заданий, включающих пройденный теоретический материал; - закрепление полученных на уроке теоретических сведений на примерах из музыкальных произведений, предложенных преподавателем или подобранных самостоятельно; - выполнение письменных заданий на группировку длительностей; - подбор музыкальных примеров с определенными видами каденций и формой.	- показ проанализированных примеров, включающих полученные на уроке и закреплённые дома теоретические сведения; - выполнение письменных заданий, включающих пройденный теоретический материал. Проверка письменных домашних заданий; - письменные работы на уроке; - показ самостоятельно проанализированных музыкальных примеров, включающих освоенные теоретические сведения.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	Музыкально - слуховые представления. Музыкальный синтаксис (основные понятия). Классификация периодов. Форма - двухчастная, рондо. Органный пункт. Фигурация. 7 класс Тональности - параллельные, одноименные, энгармонически равные, родственные (тональности I степени родства). Три вида мажора и минора. Высокие, низкие ступени. Диатоника, Хроматика. Условная диатоника. Внутритональный, модулирующий хроматизм. Альтерированные интервалы. Правописание проходящих и вспомогательных хроматических звуков в мажоре и миноре. Хроматическая гамма - правописание хроматических гамм в мажоре и миноре. Семь видов септаккордов. Разрешение малых септаккордов. Диатонические семиступенные лады. Метроритм. Все пройденные размеры; пройденные ритмические группы: Группировка (в инструментальной и вокальной музыке) Музыкально – слуховые представления. Музыкальный синтаксис – повторность, контраст, периодичность. Форма: периоды однотональный, модулирующий; простая двухчастная, трехчастная; рондо, вариационная. Модуляция. Отклонение, Сопоставление. 8 класс Интервалы: мелодические и гармонические, диатонические и хроматические, консонирующие и диссонирующие, простые и составные. Энгармонизм интервалов (2 типа энгармонического равенства). Функции аккордов: T; S; D Обращения VII₇; II₇ с разрешением. Неаполитанский сектаккорд. Энгармонизм аккордов - VII₇ с разрешением в 8 тональностей;	Выполнение письменных заданий на построение звукорядов пройденных тональностей, диатонических ладов, хроматических гамм, пройденных интервалов и аккордов; - самостоятельный подбор и сочинение примеров, включающих определенный теоретический материал, метроритмические и синтаксические особенности. Письменное построение звукорядов ладов, пройденных интервалов и аккордов, в том числе – энгармонически равных; - подбор и сочинение примеров, включающих все усвоенные	Проверка письменных домашних заданий; - выполнение письменных работ на уроке; - показ подобранных и сочиненных примеров, содержащих определенный теоретический материал. Проверка выполненных дома и на уроке письменных работ; - свободное владение терминологией при

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	Ув⁵₃ с разрешением в 6 тональностей. Лады: Увеличенный, Уменьшенный, с двумя увеличенными секундами. Некоторые обозначения аккордов в эстрадной и джазовой музыке. Метроритм Редкие размеры: 2\8, 4\2, 9\16 Полиметрия.	теоретические понятия; - расшифровка буквенных обозначений аккордов; эстрадное и функциональное обозначение аккордовых последовательностей.	анализе предварительно разобранных или незнакомых примеров из музыкальных произведений

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация осуществляется регулярно преподавателем на уроках, она направлена на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитывается качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темп продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце четверти.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. По завершении изучения предмета по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График проведения промежуточной аттестации – 8 – летний срок обучения:

- контрольный урок в полугодиях - 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 13, 15
- зачет (одноголосный диктант; устный опрос) в полугодиях - 10, 12, 14
- экзамен - 8 полугодие

5 – летний срок обучения

- контрольный урок в полугодиях - 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9
- зачет (одноголосный диктант; устный опрос) - 8 полугодие
- экзамен - 6 полугодие

Итоговые экзамены:

- 8 – летний срок обучения - 16 полугодие
- 9 – летний срок обучения - 18 полугодие
- 5 – летний срок обучения - 10 полугодие
- 6 - летний срок обучения - 12 полугодие

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания - подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, заданный стихотворный текст и т.д.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 – балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	обучающийся продемонстрировал прочные знания материала, владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие знания материала и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые им при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе опроса допускает существенные погрешности в ответе и показывает частичное владение практическими навыками, предусмотренных программой.

Требования к промежуточной аттестации Таблица 4

<i>Класс</i>	<i>Форма промежуточной аттестации / требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
1 класс 2 полугодие	Контрольный урок Устный опрос. Сольфеджирование:	- Исполнение наизусть одной из выученных одноголосных мелодий с тактированием (дирижированием); транспонирование ее на секунду вверх или вниз (пение или игра на ф – но). Примерные образцы: Н. Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио 1-2 классы, №№ 78, 95, 276; Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха №№ 122, 129, 134; - Исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом. Примерный образец: Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс №№ 103, 145, 147.
	Вокально-интонационные упражнения в тональности.	Пение отдельных элементов музыкальной речи, пройденных в течение года, в заданных тональностях: - звукоряда гаммы вверх и вниз в ритмическом оформлении; тонов и полутонов; устойчивых ступеней с разной последовательностью звуков; - опевания устойчивых звуков ,скачков на тонику от V ступени вверх и вниз ,терцовых ходов - V-III;III-I; вспомогательных звуков к устойчивым звукам сверху и снизу; - диатонической секвенции, содержащей пройденные мелодические обороты (пение и игра на ф-но). - Тонического трезвучия вверх, вниз; - трезвучий от каждой ступени (только игра на ф-но).
	Ритмические упражнения	- Исполнение заданного ритмического рисунка. Примерный образец: Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха стр. 128 - «Часы»; исполнение своего варианта ритмической партитуры; - сольмизация незнакомой мелодии с тактированием. Примерный образец: Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 класса №№ 88, 282; Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха №№ 98, 102, 128,
	Слуховой анализ элементов музыкальной речи. Слуховой анализ музыкального произведения	- Определение на слух знакомых мелодических оборотов в мелодической фразе (2 такта), сыгранной преподавателем, исполнение ее (пение или игра на ф-но). - Определение в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): характера, лада, элементов музыкального синтаксиса (количество фраз, их повторность, контрастность), размера, темпа, динамических оттенков; ритмических особенностей мелодии. Примерные образцы: Шуман Р. Марш; «Веселый крестьянин»; Чайковский П. «Старинная французская песенка»
	Творческие задания.	Досочинение небольшой мелодии или ответной музыкальной фразы; исполнение ее (пение или игра на ф-но). Примерный образец: Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха - стр. 84 - № 16 а) б); стр. 93 - № 29 г). - импровизация и исполнение мелодии по устойчивым звукам на данный ритм или стихотворный текст (пение, игра на ф – но).

2класс 1 полугодие	Контрольный урок. Устный опрос. Сольфеджирование	- Исполнение выученной песни со словами с ритмическим аккомпанементом группой учащихся цепочкой. Примерный уровень сложности: Подгаец Е. «Под Новый год»; ВейсбергЮ. «Песня Маши и ее подружек» (опера «Гуси – лебеди»); Филиппенко А. «На мосточке» - Исполнение наизусть одной из выученных одноголосных мелодий с тактированием (дирижированием); транспонирование ее в удобную для пения тональность (пение или игра на ф – но). Примерные образцы: Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио, 1-2 классы №№ 163, 168, 174, 256, 261; Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио, 2 класс №№ 17, 24, 69, 160.
	Пение с листа.	- определение в незнакомой мелодии лада, тональности, знакомых мелодических и ритмических оборотов и пение ее с листа с тактированием; транспонирование мелодии на секунду вверх, вниз (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 20, 23, 35, 59.
	Вокально-интонационные упражнения в тональности и от звука.	- Пение отдельных элементов музыкальной речи, пройденных в полугодии, в заданной минорной тональности (натуральный, гармонический виды): - звукоряда, ритмически оформленного, вверх, вниз; верхнего тетрахорда; - разрешения неустойчивых звуков в устойчивые звуки подряд и в разбивку; опевания устойчивых звуков; мелодических оборотов :II – V↑↓ - I; VII - V↑↓ - I в гармоническом миноре; - Пение и игра на ф – но пройденных интервалов на ступенях мажора и одноименного минора(гармонического вида). Примерный образец: I – 3, VII – 3, II – 4, III – 3, V – 3, V – 4. - Пение и игра на ф – но от заданного звука: пройденных интервалов; мажорного, минорного трезвучий.
	Слуховой анализ элементов музыкальной речи.	- Определение на слух: звукорядов гамм, тетрахордов (мажор; натуральный и гармонический минор), пройденных интервалов (мелодических и гармонических в тональности и от звука); - мажорного, минорного трезвучий.
	Слуховой анализ музыкального произведения.	- Определение на слух в прослушанной мелодии (2 – 4 такта) знакомых мелодических оборотов с пройденными элементами музыкальной речи и исполнение ее (пение или игра на ф – но).
	Творческие задания.	- Определение на слух и осознание в прослушанном произведении (или фрагменте): характера и жанра произведения, лада (мажор; минор натуральный, гармонический), размера, ритмических и мелодических особенностей.. Примерные образцы: Чайковский П. «Новая кукла»; Прокофьев С. Марш; Остен Ч. «Кукушкин вальс». СеливановВ «Шуточка». - Сочинение и исполнение ритмического аккомпанемента к знакомой мелодии. - Исполнение (пение, игра на ф - но) сочиненной ранее мелодии на заданный стихотворный текст в размерах 2\4 и 3\4 Примерный образец; «- Скает шустрая синица, Ей на месте не сидится.

2 класс 2 полугодие	Контрольный урок Устный опрос. Сольфеджирование Пение с листа. Вокально-интонационные упражнения в тональности и от звука. Слуховой анализ элементов музыкальной речи. Слуховой анализ музыкального произведения	Прыг – скок, прыг – скок, Завертелась как волчок». - Исполнение выученной песни со словами группой учащихся цепочкой, с ритмическим аккомпанементом. заданным преподавателем, и собственным сочиненным вариантом. Например: Зарицкая «Где зимуют яблоки» - Исполнение наизусть одной из выученных одноголосных мелодий с дирижированием (тактированием); транспонирование ее в одну из пройденных тональностей (пение или игра на ф - но). Примерный образец: Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 классы №№ 189, 203, 240, 243, 269, 245, 275; Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 2 класс №№ 11, 72, 125, 147. - Исполнение двухголосной мелодии (игра на ф – но с одновременным пением одного из голосов). Примерный образец: Калмыков Б.. Фридкин Г. Сольфеджио, часть II №№ 24, 25, 28, 37 - Определение в незнакомой мелодии лада, тональности, элементов музыкального синтаксиса (фраза, секвенция, реприза) и пение ее с листа с тактированием; транспонирование на секунду вверх или вниз (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 63, 80, 91. - Пение отдельных элементов музыкального языка в одной из пройденных тональностей (мажор – С, G, D, F, В и минор в трех видах - а, е, h, d): - звукоряда гаммы, ритмически оформленного, от Т до Т вверх, вниз; верхний тетракорд минора в трех видах; отдельных ступеней; тонов и полутонов; - разрешение неустойчивых звуков в устойчивые (в гармоническом миноре) подряд и в разбивку, опевание устойчивых звуков; - Тонического трезвучия с различной последовательностью звуков; - мелодических интервалов с разрешением в гармоническом миноре Примерный образец: м.3 на VII; II; б.3 на V; ч.5 на V; ч.4 на I; ч.4 на II. - гармонических интервалов по цифровке (4 – 5 интервалов) в мажоре, гармоническом миноре (пение и игра на ф – но). Примерный образец: 3 3 3 4 3; 5 3 3 3 4; I II III II III; I IV III V V; Пение с одновременной игрой на ф – но от заданного звука интервалов ч.1 – ч.5, ч.8 подряд вверх и вниз; отдельных интервалов; Мажорного, минорного трезвучий. - Определение на слух: звукорядов гамм, ступеней лада, пройденных в году элементов музыкального языка; B53 - M53 (в сопоставлении); пройденных интервалов (гармонических, мелодических). - Определение на слух знакомых мелодических оборотов в мелодии (2 – 4 такта), сыгранной преподавателем, пение мелодии с названием нот или игра на ф- но) - Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): характера, жанровых особенностей, лада, элементов музыкального синтаксиса и формы, средств музыкальной выразительности. Примерный образец :Дандло Ж. «Старинная песенка»; Свиридов Г. «Упрямец», «Колыбельная»; Шостакович Д. « Шарманка», Вальса - moll - Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок и исполнение ее (пение или игра на ф - но). - Сочинение ритмического аккомпанемента к знакомой мелодии и исполнение его.
--------------------------------	--	---

Класс	Творческие задания. Форма промежуточной аттестации / требования	Исполнение (пение или игра на ф - но) сочиненной в течение полугодия мелодии на заданный стихотворный текст в размерах 2\4, 3\4.Примерный образец: Мы ходили по грибы. Запца испугались. Содержание промежуточной аттестации
1 класс 2 полугодие	Контрольный урок Устный опрос. Сольфеджирование:	Схоронились за дубы, Растеряли все грибы, А потом смеялись – Зайца испугались!.. (П.Воронько) - Исполнение наизусть одной из выученных одноголосных мелодий с тактированием (дирижированием); транспонирование ее на секунду вверх или вниз (пение или игра на ф – но). Примерные образцы: Н. Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио 1-2 классы, №№ 78, 95, 276; Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха №№ 122, 129, 134;
	Вокально-интонационные упражнения в тональности. Ритмические упражнения Слуховой анализ элементов музыкальной речи. Слуховой анализ музыкального произведения Творческие задания.	- Исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом. Примерный образец: Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс №№ 103, 145, 147. Пение отдельных элементов музыкальной речи, пройденных в течение года, в заданных тональностях: - звукоряда гаммы вверх и вниз в ритмическом оформлении;тонов и полутонов; устойчивых ступеней с разной последовательностью звуков; -опевания устойчивых звуков ,скачков на тонику от Vступени вверх и вниз ,терцовых ходов - V-III;III-I; вспомогательных звуков к устойчивым звукам сверху и снизу; - диатонической секвенции, содержащей пройденные мелодические обороты (пение и игра на ф-но). - Тонического трезвучия вверх, вниз; - трезвучий от каждой ступени (только игра на ф-но). - Исполнение заданного ритмического рисунка. Примерный образец: Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха стр. 128 - «Часы»; исполнение своего варианта ритмической партитуры; - сольмизация незнакомой мелодии с тактированием. Примерный образец: Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 класса №№ 88, 282; Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха №№ 98, 102, 128, - Определение на слух знакомых мелодических оборотов в мелодической фразе (2 такта), сыгранной преподавателем, исполнение ее (пение или игра на ф-но). - Определение в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): характера, лада,элементов музыкального синтаксиса (количество фраз, их повторность, контрастность), размера, темпа, динамических оттенков; ритмических особенностей мелодии. Примерные образцы: Шуман Р. Марш; «Веселый крестьянин»; Чайковский П. «Старинная французская песенка» Досочинение небольшой мелодии или ответной музыкальной фразы; исполнение ее (пение или игра на ф-но). Примерный образец:Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха - стр. 84 - № 16 а) б); стр. 93 - № 29 г). - импровизация и исполнение мелодии по устойчивым звукам на данный ритм или стихотворный текст (пение, игра на ф – но).

2класс 1 полугодие	Контрольный урок. Устный опрос. Сольфеджирование	- Исполнение выученной песни со словами с ритмическим аккомпанементом группой учащихся цепочкой. Примерный уровень сложности: Подгаец Е. «Под Новый год»; ВейсбергЮ. «Песня Маши и ее подружек» (опера «Гуси – лебеди»); Филиппенко А. «На мосточке» - Исполнение наизусть одной из выученных одноголосных мелодий с тактированием (дирижированием); транспонирование ее в удобную для пения тональность (пение или игра на ф – но). Примерные образцы: Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио, 1-2 классы №№ 163, 168, 174, 256, 261; Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио, 2 класс №№ 17, 24, 69, 160.
	Пение с листа.	- определение в незнакомой мелодии лада, тональности, знакомых мелодических и ритмических оборотов и пение ее с листа с тактированием; транспонирование мелодии на секунду вверх, вниз (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 20, 23, 35, 59.
	Вокально-интонационные упражнения в тональности и от звука.	- Пение отдельных элементов музыкальной речи, пройденных в полугодии, в заданной минорной тональности (натуральный, гармонический виды): - звукоряда, ритмически оформленного, вверх, вниз; верхнего тетрахорда; - разрешения неустойчивых звуков в устойчивые звуки подряд и в разбивку; опевания устойчивых звуков; мелодических оборотов :II – V↑↓ - I; VII - V↑↓ - I в гармоническом миноре; - Пение и игра на ф – но пройденных интервалов на ступенях мажора и одноименного минора(гармонического вида). Примерный образец: I – 3, VII – 3, II – 4, III – 3, V – 3, V – 4. - Пение и игра на ф – но от заданного звука: пройденных интервалов; мажорного, минорного трезвучий.
	Слуховой анализ элементов музыкальной речи.	- Определение на слух: звукорядов гамм, тетрахордов (мажор; натуральный и гармонический минор), пройденных интервалов (мелодических и гармонических в тональности и от звука); - мажорного, минорного трезвучий.
	Слуховой анализ музыкального произведения.	- Определение на слух в прослушанной мелодии (2 – 4 такта) знакомых мелодических оборотов с пройденными элементами музыкальной речи и исполнение ее (пение или игра на ф – но).
	Творческие задания.	- Определение на слух и осознание в прослушанном произведении (или фрагменте): характера и жанра произведения, лада (мажор; минор натуральный, гармонический), размера, ритмических и мелодических особенностей.. Примерные образцы: Чайковский П. «Новая кукла»; Прокофьев С. Марш; Остен Ч. «Кукушкин вальс». СеливановВ «Шуточка». - Сочинение и исполнение ритмического аккомпанемента к знакомой мелодии. - Исполнение (пение, игра на ф - но) сочиненной ранее мелодии на заданный стихотворный текст в размерах 2\4 и 3\4 Примерный образец; «- Скает шустрая синица, Ей на месте не сидится.

2 класс 2 полугодие	Контрольный урок Устный опрос. Сольфеджирование Пение с листа. Вокально-интонационные упражнения в тональности и от звука. Слуховой анализ элементов музыкальной речи. Слуховой анализ музыкального произведения	Прыг – скок, прыг – скок, Завертелась как волчок». - Исполнение выученной песни со словами группой учащихся цепочкой, с ритмическим аккомпанементом. заданным преподавателем, и собственным сочиненным вариантом. Например: Зарицкая «Где зимуют яблоки» - Исполнение наизусть одной из выученных одноголосных мелодий с дирижированием (тактированием); транспонирование ее в одну из пройденных тональностей (пение или игра на ф - но). Примерный образец: Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 классы №№ 189, 203, 240, 243, 269, 245, 275; Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 2 класс №№ 11, 72, 125, 147. - Исполнение двухголосной мелодии (игра на ф – но с одновременным пением одного из голосов). Примерный образец: Калмыков Б.. Фридкин Г. Сольфеджио, часть II №№ 24, 25, 28, 37 - Определение в незнакомой мелодии лада, тональности, элементов музыкального синтаксиса (фраза, секвенция, реприза) и пение ее с листа с тактированием; транспонирование на секунду вверх или вниз (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 63, 80, 91. - Пение отдельных элементов музыкального языка в одной из пройденных тональностей (мажор – С, G, D, F, В и минор в трех видах - а, е, h, d): - звукоряда гаммы, ритмически оформленного, от Т до Т вверх, вниз; верхний тетракорд минора в трех видах; отдельных ступеней; тонов и полутонов; - разрешение неустойчивых звуков в устойчивые (в гармоническом миноре) подряд и в разбивку, опевание устойчивых звуков; - Тонического трезвучия с различной последовательностью звуков; - мелодических интервалов с разрешением в гармоническом миноре Примерный образец: м.3 на VII; II; б.3 на V; ч.5 на V; ч.4 на I; ч.4 на II. - гармонических интервалов по цифровке (4 – 5 интервалов) в мажоре, гармоническом миноре (пение и игра на ф – но). Примерный образец: 3 3 3 4 3; 5 3 3 3 4; I II III II III; I IV III V V; Пение с одновременной игрой на ф – но от заданного звука интервалов ч.1 – ч.5, ч.8 подряд вверх и вниз; отдельных интервалов; Мажорного, минорного трезвучий. - Определение на слух: звукорядов гамм, ступеней лада, пройденных в году элементов музыкального языка; Б53 - М53 (в сопоставлении); пройденных интервалов (гармонических, мелодических). - Определение на слух знакомых мелодических оборотов в мелодии (2 – 4 такта), сыгранной преподавателем, пение мелодии с названием нот или игра на ф- но) - Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): характера, жанровых особенностей, лада, элементов музыкального синтаксиса и формы, средств музыкальной выразительности. Примерный образец :Дандло Ж. «Старинная песенка»; Свиридов Г. «Упрямец», «Колыбельная»; Шостакович Д. « Шарманка», Вальса - moll - Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок и исполнение ее (пение или игра на ф - но). - Сочинение ритмического аккомпанемента к знакомой мелодии и исполнение его.
--------------------------------	--	---

	Творческие задания.	- Исполнение (пение или игра на ф - но) сочиненной в течение полугодия мелодии на заданный стихотворный текст в размерах 2\4, 3\4. Примерный образец: Мы ходили по грибы. Зайца испугались. Схоронились за дубы, Растеряли все грибы, А потом смеялись – Зайца испугались!. (П.Воронько)
--	---------------------	--

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
3 класс. 1 полугодие.	Контрольный урок. Устный опрос.	
	Сольфеджирование	- Исполнение одной из выученных в 1 полугодии песен группой учащихся цепочкой по фразам. Примерный образец: Александров Ан. «Осень» Калинников В. «Звездочки» - Исполнение наизусть с дирижированием одной из выученных одноголосных мелодий, содержащей пройденные мелодические и ритмические обороты; транспонирование мелодии в заданную тональность (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио, 3 класс №№ 224, 228, 229 Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио, 3 класс № № 51, 58, 63, 64, 76 - Исполнение двухголосной мелодии группой, разделившись на голоса, или индивидуально (пение одного из голосов, играя оба голоса на ф – но). Примерный образец: Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио, 3 класс №№ 78, 119 Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио, 3 класс № 44 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2 №№ 40, 41, 45, 66.
	Пение с листа.	- Определение в незнакомой мелодии: лада, тональности, элементов музыкального синтаксиса (повторность, контрастность фраз, секвенции), знакомые мелодические и ритмические обороты; пение мелодии с листа с тактированием; транспонирование ее на секунду вверх, вниз (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 89, 108, 126, 129 Никитина И. 200 примеров для чтения с листа №№ 12, 14.

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
3 класс 1 полугодие	Вокально-интонационные упражнения в тональности	- Пение или игра на ф – но отдельных элементов музыкальной речи, пройденных в 1 полугодии, в заданной тональности - тональность fis - moll : - звукоряда гаммы в трех видах, ритмически оформленного, от Т до Т вверх, вниз; - Тонического трезвучия с обращениями; - последовательности гармонических интервалов (5 – 6 интервалов) в гармоническом миноре: Примерный образец: 5 6 6 6 3 4; 3 4 3 6 6 5; I V VI V V V; I II III I VII I; - Пение в параллельной тональности звукоряда гаммы вверх, вниз, отдельных ступеней - V, VII, II, VI, III, I; - последовательности мелодических интервалов (неустойчивые интервалы с разрешением) Примерный образец: б3 на I; ч.4 на II; м.3 на II; м.6 на VII; м.3 на VII; - последовательности гармонических интервалов, содержащей параллельное движение терциями, секстами;
	Вокально-интонационные упражнения от звука	- Пение или игра на ф – но от заданного звука интервалов вверх и вниз: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6; - аккордов: Б⁵₃, М⁵₃ вверх, вниз.
	Ритмические упражнения	- Исполнение заданного ритмического рисунка. Примерный образец: Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио, 3 класс №№ 186; 198 - Сольмизация незнакомой мелодии с тактированием.
	Творческие задания	Исполнение сочиненных в течение полугодия творческих работ: - ответной музыкальной фразы в параллельном миноре, в одноименном миноре (пение или игра на ф – но); - ритмического аккомпанемента к выученной мелодии; Исполнение выученной мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом.

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
	Слуховой анализ элементов музыкальной речи. Слуховой анализ музыкального произведения.	- определение на слух в прослушанной мелодии (2 – 4 такта) знакомых мелодических и ритмических оборотов; исполнение мелодии (пение или игра на ф – но); транспонирование ее в заданную тональность; - определение на слух: - интервалов вне тональности, последовательности интервалов в ладу (5 – 6 интервалов), включая параллельное и косвенное движение голосов; - аккордов – B^5_3, M^5_3; последовательностей аккордов в ладу (4 – 5 аккордов), включая обращения тонического трезвучия, трезвучия главных ступеней. - Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): характера, жанровых особенностей, формы, элементов синтаксиса (количества фраз, устойчивости и неустойчивости), средств музыкальной выразительности. Примерный образец: Чайковский П.- Вальс, Полька; Прокофьев С. «Сказочка» (« Детский альбом»); Шостакович Д. - Марш
Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
3 класс 2 полугодие	Контрольный урок Устный опрос.	
	Сольфеджирование.	Исполнение одной из выученных песен группой учащихся по фразам с сочиненным ритмическим аккомпанементом. Примерный образец: Спадавеккиа А. « Добрый жук»; Паулс Р. «Мальчик и сверчок». - Исполнение наизусть с дирижированием одной из выученных в течение года одноголосных мелодий, содержащей пройденные мелодические и ритмические обороты; транспонирование мелодии в заданную тональность (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс № 248, 251, 298, 300. Калмыков Б. Фридкин Г. – Сольфеджио, ч.1 №№ 297, 302, 306, 307, 315 - Исполнение 2х-голосной мелодии группой или индивидуально (игра на ф - но и пение одного из голосов). Примерный образец: Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс № 268,269, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2, № 64, 68, 78 Р.Н.П. «Зимний вечер»

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
3 класс 2 полугодие	Пение с листа	- определение в незнакомой мелодии лада, тональности, элементов синтаксиса, знакомых мелодических и ритмических оборотов; пение мелодии с листа с тактированием (дирижированием). Примерный образец: Фридкин Г. Чтение с листа № № 139, 147.. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа № № 17, 19.
	Вокально-интонационные упражнения в тональности	- Пение или игра на ф – но отдельных элементов музыкальной речи, пройденных в течение года, в заданной тональности (мажор и три вида минора до трех ключевых знаков); - звукоряда одной из пройденных гамм в ритмическом оформлении от Т до Т, от V до III вверх, вниз; - отдельных ступеней, пройденных мелодических оборотов; - интервалов на ступенях тональности: неустойчивых интервалов с разрешением: терции от VII, II, IV, V; сексты от VII, VI, IV, II; - диатонической секвенции, содержащей обращение интервалов: терции-сексты, кварты-квинты (пение, игра на ф – но) - последовательности гармонических интервалов (5- 6 интервалов), игра на ф – но и пение по голосам. Примерный образец: 3 6 3 6 6 5 6; 6 6 6 3 4 3 ; I III II IV V V V ; V IV III III III III ; - Тонического трезвучия с обращениями, S ⁵ ₃ и D ⁵ ₃ с разрешением; - последовательности аккордов (игра на ф – но и пение поочередно нижнего, среднего, верхнего голосов). Примерный образец: T ⁵ ₃ – T6 – S ⁵ ₃ – T6; T ⁵ ₃ – T6 – T ⁶ ₄ - D ⁵ ₃ – T ⁶ ₄ .
	Вокально-интонационные упражнения от звука	- Пение и игра от заданного звука интервалов вверх и вниз, включая м.б, б.б; - аккордов – Б53, М53 вверх и вниз.
	Ритмические упражнения	- Исполнение заданного ритмического рисунка по ритмическим карточкам, нотному тексту. Примерный образец: Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио, 3 класс № 254; Глинка М. «Андалузский танец»
	Творческие задания	Исполнение выученной песни с самостоятельно подобранным аккомпанементом. Исполнение сочиненных в течение года творческих работ: - ритмического аккомпанемента к выученной мелодии; - жанровой вариации к заданной мелодии.

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
	Слуховой анализ элементов музыкальной речи. Слуховой анализ музыкального произведения.	- Определение на слух в прослушанной мелодии (2 – 4 такта) знакомых мелодических и ритмических оборотов; исполнение ее (пение или игра на ф – но). - Определение на слух: - интервалов вне лада; последовательности интервалов, включающей обращение интервалов; - аккордов – B^5_3, M^5_3; последовательности аккордов, включающей трезвучия главных ступеней, обращения тонического трезвучия. Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): характера, жанровых особенностей, лада , размера, элементов синтаксиса, характерные средства музыкальной выразительности. Примерный образец: Барток Б. Менуэт C-dur; Чайковский П. «Итальянская песенка» Шуберт Ф. Экосезы, соч.49 №№ 3, 4
класс	Форма промежуточной аттестации\требования	Содержание промежуточной аттестации
4 класс 1 полугодие	Контрольный урок. Устный опрос.	
	Сольфеджирование.	- Исполнение наизусть с дирижированием одной из выученных одноголосных мелодий, содержащей пройденные мелодические и ритмические обороты; транспонирование мелодии в заданную тональность (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс, №№ 71,78, 92, 128; Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. №№ 341, 343, 356, 357. - Исполнение 2х-голосного музыкального примера (пение одного из голосов с одновременной игрой на ф – но другого голоса; пение дуэтом) Примерный образец: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2, № № 75, 80, 84, 96
	Пение с листа	- Определение в незнакомой мелодии: структуры (фразы, предложения), пройденных мелодических оборотов и ритмических групп; пение мелодии с листа с дирижированием (тактированием). Транспонирование в заданную тональность (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 215-220, 280; Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроке сольфеджио №№ 16, 19, 27.

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
4 класс 1 полугодие	Вокально-интонационные упражнения в тональности	Пение или игра на ф - но отдельных элементов музыкальной речи, пройденных в 1 полугодии, в заданной тональности - E-dur, cis-moll - звукорядов гамм, ритмически оформленных, (мажор, 3 вида минора) от разных ступеней ↑↓: от Т до Т; от III до III; от V до V; отдельных тетрахордов; - мелодических оборотов: скачков на неустойчивые ступени, опевания устойчивых и неустойчивых звуков в разбивку; - диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов (пение или игра на ф – но); - цепочек мелодических интервалов. Примерный образец: от Т: 5↑, 2↓, 4↑, 2↑, 7↓, 3↑, 5↓, 2↑.; транспонирование в тональности на секунду, терцию ↑↓; - последовательности гармонических интервалов в мажоре и гармоническом миноре –(игра на ф – но и пение одного из голосов, пение дуэтом). Примерный образец: 3 3 3 2 4 6; 3 3 3 6 5 3; I II III IV IV III; III II I VII VII I; - последовательности из 5 - 6 аккордов (игра на ф - но и пение по голосам). Примерный образец: T64 – S53 – T6 – T64 – D53 – T64; игра на ф – но и пение в параллельной и одноименной тональностях.
	Вокально – интонационные упражнения от звука Ритмические упражнения	Пение и игра от заданного звука вверх и вниз: - пройденных интервалов - м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7; - аккордов вверх: Б⁵₃, Б⁶₄; Б⁵₃; М⁵₃; М⁶₄ - Сольмизация мелодии, содержащей пройденные ритмические обороты. Примерный образец: Давыдова Е Сольфеджио, 4 класс . №№ 47 – 49, 85; Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 4 класс №№ 29, 44, 51, 61. .

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
	Творческие задания	Исполнение одной из сочиненных в течение полугодия мелодии: - на заданный ритмический рисунок Примерный образец: Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс № 62 а), б). - на стихотворный текст с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов; Исполнение одной из выученных мелодий с подобранным аккомпанементом (Т, S, Д). Примерный образец: Калмыков Б, Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. №№ 343, 356
	Слуховой анализ элементов музыкальной речи.	- Определение на слух в прослушанной мелодии (2 – 4 такта) мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов, аккордов; исполнение мелодии (пение или игра на ф – но); транспонирование ее в заданную тональность. - Определение на слух: - интервалов в ладу и вне лада; - последовательности из 4 – 5 интервалов, используя параллельное и косвенное движение голосов; - последовательности из 5 – 6 аккордов, включающей трезвучия главных ступеней, обращения тонического трезвучия.
	Слуховой анализ музыкального произведения	- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): характера, жанровых особенностей, формы, лада, размера, ритмических особенностей, знакомых интонационных оборотов. Примерный образец: Боккерини Л. Менуэт A-dur; Шопен Ф. Мазурка F-dur; Чайковский П. «Немецкая песенка», Гречанинов А. Мазурка Шуман Р. «Смелый наездник»

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
4 класс 2 полугодие	Экзамен - письменная форма: - Одноголосный диктант Устный опрос. Сольфеджирование Пение с листа Вокально – интонационные упражнения в тональности	Запись одноголосной мелодии в форме однотонального периода (объем 8 тактов) в одной из пройденных тональностей до 4-х ключевых знаков (натуральный мажор или один из трех видов минора), включающей интонационные мелодические обороты, связанные с пройденными интервалами, аккордами. Размер - 2\4, 3\4, 4\4; ритмические группы: Примерный уровень сложности: Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты №№712, 738, 749, 775, 776,791 Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио №№ 96, 98, 101, 104 Никитина И. Музыкальные диктанты 4 – 7 классы №№ 3, 9, 11, 13 - Исполнение наизусть с дирижированием одной из выученных в году одноголосных мелодий, включающей пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры: 3\4, 4\4, 6\8 Транспонирование мелодии в одну из пройденных тональностей (пение или игра на ф-но). Примерный образец: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс № 199, 216 Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио, 4 класс № 93, 101, 102, 107, 118. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1 № 351. -- Исполнение одного из выученных в году 2х-голосных примеров (пение одного из голосов с одновременной игрой на ф – но другого голоса; пение дуэтом). Примерный образец: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.2. № № 77, 81, 85. 87, 94 Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс №№ 114, 116, 220, 264- Определение в незнакомой мелодии: лада, формы, количества фраз их повторность, контрастность); мелодических оборотов, включающих пройденные интервалы, аккорды; ритмические группы; пение мелодии с листа с дирижированием (тактированием); транспонирование в заданную тональность (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Фридкин Г Чтение с листа на уроке сольфеджио №№ 257, 258, 265, 286. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа №№ 18, 20, 21, 26, 36, 37 - Пение или игра на ф – но отдельных элементов музыкальной речи, пройденных в течение года, в заданной тональности (мажор и три вида минора до 4-х ключевых знаков): - звукорядов гамм в ритмическом оформлении, используя пройденные ритмические группы, от разных ступеней: от Т до Т↑↓, от V до V↑↓; от III до I ↑; от V до III ↑; тетрахордов; - отдельных ступеней с разрешением, опевания устойчивых звуков; - интервалов - терций и секст, доминантовых тритонов с разрешением, последовательности из мелодических и гармонических интервалов (6-8 интервалов); 6 6 4Место для формулы. 6 ; 3 6 5 3; - секвенции по тональностям VI ступени или по тонам ↑↓.Примерный образец: V IV IV III; I VII VII I; - аккордов - трезвучий главных ступеней с разрешением, обращения главных трезвучий, Д7 с разрешением, Ум.53 на VII ступени натурального мажора и гармонического минора с разрешением; - последовательности из 6 – 8 аккордов, ритмически оформленной, по цифровке (пение или игра на ф – но);

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
4 класс 2 полугодие	Вокально-интонационные упражнения от звука	- аккордов - трезвучий главных ступеней с разрешением, обращения главных трезвучий, D7 с разрешением, Ум.53 на VII ступени натурального мажора и гармонического минора с разрешением; - - последовательности из 6 – 8 аккордов, ритмически оформленной, по цифровке (пение или игра на ф – но); транспонирование в тональность на секунду или терцию вверх, вниз. Примерный образец: T53- T6 – T64 – D53 – D7 - T3; T6 – S53 – S6– D53 - D6 - T53 Пение или игра от заданного звука: - пройденных интервалов вверх и вниз, терции и сексты с разрешением в возможные тональности; - аккорды вверх - B⁵₃, B₆, B⁶₄, M⁵₃, M₆, M⁶₄; Мажорное и минорное трезвучия, принимая за S , D, определить тональность и разрешить; D₇ с разрешением в одноименные тональности (игра на ф – но и пение); Ум⁵₃, Ув⁵₃.
	Творческие задания Слуховой анализ элементов музыкальной речи Слуховой анализ музыкального произведения Музицирование	Исполнение (пение или игра на ф – но) - одной из сочиненных в течение года мелодий в форме периода; - ритмического аккомпанемента, сочиненного ранее, к одной из выученных мелодий; - мелодии с подобранным аккомпанементом, используя пройденные аккорды. Определение на слух: - пройденных интервалов (мелодических и гармонических); последовательности из 5 - 6 интервалов; - пройденных аккорды; последовательности из 5 - 6 аккордов. Определение на слух в прослушанной мелодии (4 такта) мелодических оборотов, содержащих движение по звукам пройденных интервалов, аккордов; исполнение мелодии (пение или игра на ф – но); транспонирование в заданную тональность. Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): характера, жанровых особенностей, формы, (повторность, контрастность, вариантность фраз), лада, размера, ритмических особенностей. Примерный образец: Григ Э. Вальс - Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера»; - Чайковский П. - « Баба Яга», «Зимнее утро», «Камаринская». Исполнение романса или песни с аккомпанементом по нотам. Примерный уровень сложности: Глинка М. « Ты, соловушка, умолкни», «Ах ты, ночка, ноченька»; Яковлев М. «Зимний вечер»: Бетховен Л. «Сурок»

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
5 класс 1 полугодие	Контрольный урок. Устный опрос.	
	Сольфеджирование	Исполнение наизусть с дирижированием одной из выученных одноголосных мелодий, включающей пройденные мелодические обороты: вспомогательные и проходящие хроматические звуки, движение по звукам пройденных интервалов, аккордов; ритмические группы – внутритактовую синкопу, четверть с точкой и две шестнадцатые, заливованные ноты; размеры 2/4; 3/4; 4/4; 6/8. Транспонирование мелодии в заданную тональность (пение или игра на ф - но). Примерный образец: Давыдова Е. Сольфеджио, 5 класс №№ 16, 20, 22, 28, 45, 81, 107; Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио, 5 класс №№ 17, 44, 55, 58, 60, 63, 64. Пение одного из выученных двухголосных примеров (пение одного голоса с одновременной игрой на ф – но другого голоса; или пение дуэтом) с тактированием, дирижированием. Примерный образец: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2 №№ 102, 118, 121; Давыдова Е. Сольфеджио, 5 класс №№ 32, 233.
	Пение с листа	Определение в незнакомой мелодии формы, элементов синтаксиса (повторность, контрастность, вариантность фраз, секвенции), пройденных мелодических и ритмических оборотов; пение мелодии с листа с тактированием (дирижированием); транспонирование в заданную тональность (пение или игра на ф – но) Примерный образец: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 198, 202, 208, 211, 224; Давыдова Е. Сольфеджио, 5 класс №№ 165-167; Никитина И. 200 примеров для чтения с листа №№ 33, 37, 39, 40.
	Вокально-интонационные упражнения в тональности	Пение или игра на ф – но отдельных элементов музыкальной речи, пройденных в 1 полугодии, в заданных тональностях - H-dur, gis-moll: - звукорядов гамм в ритмическом оформлении, в пределах октавы, используя пройденные ритмические группы, меняя виды минора - от Т до Т↑↓, от V до V↓↑, от III до III↑↓, тетракордов; - отдельных ступеней с разрешением, опевания устойчивых звуков с вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. Примерный образец: в мажоре: I, VII, II, II♭, I; III, II#, III, IV, II, II#, III; I, V, IV#, V, VI, VI♭, V; в миноре: I, VII#, II, II♭, I; III, II, IV, IV♭, III; III, V, VI, IV, IV#, V, I; - интервалов с разрешениями, последовательности из 6 – 7 мелодических или гармонических интервалов; - трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением, Ум⁵₃, D₇ с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре; - последовательности из 6 – 7 аккордов, содержащих проходящие и вспомогательные аккорды, ритмически оформленные, по цифровке. Примерный образец: T⁵₃ - S₆ - D₇ - T₃ - S⁶₄ - T⁵₃; T₆ - D⁶₄ - T₆ - T⁶₄ - D⁵₃ - D₆ - T⁵₃

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
	Вокально-интонационные упражнения от звука	Пение или игра на ф – но от заданного звука: - пройденных интервалов вверх и вниз; тритоны с разрешением в одноименные тональности; терции и сексты с разрешением в возможные тональности; - аккордов вверх - четыре вида трезвучий, Ум ⁵ ₃ , Д ₇ с разрешением в одноименные тональности; Б ₆ , Б ⁶ ₄ , М ₆ , М ⁶ ₄ .
	Творческие задания	Исполнение (пение или игра на ф – но) одного из подготовленных сочинений: - мелодии в форме периода с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами; - подголоска к выученной или сочиненной мелодиям; - ритмического аккомпанемента к выученной мелодии; Импровизация мелодии к заданной аккордовой последовательности; Исполнение мелодии с собственным аккомпанементом.
	Слуховой анализ элементов музыкальной речи. Слуховой анализ музыкального произведения.	Определение на слух: - пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне лада, последовательности из 5 - 6 интервалов; - пройденных аккордов вне лада, последовательности из 6 - 7 аккордов с проходящими и вспомогательными аккордами, Ум. ⁵ ₃ , Д ₇ . Определение на слух в прослушанной мелодии (4 такта) пройденных мелодических и ритмических оборотов, исполнение ее (пение или игра на ф – но); транспонирование в заданную тональность. Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): характера, лада, формы (период, предложения, каденции), функции аккордов, отдельных гармонических оборотов, Примерный образец: Мендельсон Ф. Шесть детских пьес, Op. 72 №№ 1, 4, 5; Григ. Э. Ариетта, Соч. 12 Es-dur; Элегия, соч. 47; Чайковский П. « Жаворонок»; «Подснежник» («Времена года»); Гречанинов А. «Нянюшкина сказка» Op.109 N 9.

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
5 класс 2 полугодие		
	Зачет Письменная форма: Одноголосный диктант	Запись одноголосной мелодии в форме однотонального периода (8 тактов) в одной из тональностей до 5 ключевых знаков (натуральный мажор или один из трех видов минора), включающей проходящие и вспомогательные хроматические звуки, мелодические обороты с интонациями пройденных интервалов (скачки на сексту, септиму, тритоны), движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, Д7, Ум53; отклонение в параллельную тональность и тональность Доминанты. Размер – 2/4; 3/4 ; 4/4 ; ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, синкопа внутритактовая, затакт. Примерной уровень сложности: Никитина И. Музыкальные диктанты для 4– 7 классов, №№ 54, 64, 71, 84, 100. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ, №№ 193, 197, 199, 206, 225, 236, 295, 304. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, №№ 315, 328, 355, 357, 375.
	Устный опрос Сольфеджирование	- Исполнение наизусть с дирижированием одной из выученных в году одноголосных мелодий, включающей пройденные мелодические обороты, ритмические группы. Транспонирование мелодии в заданную тональность (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Давыдова Е. Сольфеджио, 5 класс №№ 144-146, 151, 156, 163; Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио, 5 класс №№ 112, 117, 118, 130, 132; - Исполнение одного из выученных в году двухголосных примеров (пение одного голоса с одновременной игрой другого на ф – но, пение дуэтом) с тактированием. Примерный образец: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2, №№ 123, 131, 134, 138; Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 5 класс №№ 38, 42, 50; Давыдова Е. Сольфеджио, 5 класс №№ 32, 233.
	Пение с листа	- Определение в незнакомой мелодии: лада, тональности, элементов синтаксиса (повторность, контрастность, вариативность фраз), пройденных мелодических оборотов, ритмических групп; Исполнение мелодии с листа; транспонирование в заданную тональность (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Фридкин Г. Чтение с листа №№ 227, 235, 245, 251, 316; Никитина И. 200 примеров для чтения с листа №№ 39, 42, 43, 47, 64, 78.
	Вокально-интонационные упражнения в тональности	Пение или игра на ф – но отдельных элементов музыкальной речи, пройденных в течение года, в заданной тональности (мажор и три вида минора до 5 ключевых знаков): - звукорядов гамм в ритмическом оформлении от разных ступеней в октаву; тетрахордов; - отдельных ступеней с разрешением, мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками; - интервалов с разрешением, последовательности из 6 – 7 интервалов по цифровке (двухголосное пение или пение одного голоса с одновременной игрой на ф – но другого голоса); - трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением; Ум53, VII7 (м. и ум.) D7 с

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
		разрешением в мажоре и гармоническом миноре; - трезвучий и септаккордов на всех ступенях тональности (пение с одновременной игрой на ф – но). - обращений D7 без разрешения (пение с одновременной игрой на ф – но) - последовательности из 7 – 8 аккордов по цифровке (игра на ф – но и пение поочередно одного из голосов; пение группой) Примерный образец: T53 – S64 – VII7 - D6 - T53 – S6 – T64; T6 – D64– T6 – T64 – D53 – D7-T3.
	Вокально-интонационные упражнения от звука	Пение или игра от заданного звука: - пройденных интервалов вверх и вниз, тритонов с разрешением в одноименные тональности; терции и сексты с разрешением в возможные тональности; - пройденных аккордов вверх и вниз (см. I полугодие).
	Творческие задания	Исполнение (пение или игра на ф – но): - одной из сочинённых в году мелодий (на заданный ритм или стихотворный текст с использованием пройденных мелодических оборотов, секвенций); - мелодии с подобранным аккомпанементом, используя разные варианты гармонической фигурации; - ритмического аккомпанемента к выученной или сочиненной мелодиям.
	Слуховой анализ элементов музыкальной речи.	Определение на слух: пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и вне лада; последовательности из 6 – 7 интервалов, содержащих все виды голосоведения. Примерный образец: 3 5 6 4 6 6; 3 6 5 3 6 7 3 I↓ V↓ III IV IV III; I I VII I VI V I - аккордов (включая септаккорды); последовательности из 6 – 7 пройденных аккордов.
	Слуховой анализ музыкального произведения.	Определение на слух в прослушанной мелодии (4 такта) знакомых мелодических и ритмических оборотов и исполнение ее (пение или игра на ф – но); транспонирование в заданную тональность. Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): характера, лада, формы (период, предложения, каденции); функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; хроматических звуков. Примерный уровень сложности: Григ Э. «Одинокый странник»; Шуман Р. Вальс a-moll, соч. 124 N 2; «Смелый наездник»; Прокофьев С. «Сказки старой бабушки» (N 4); Свиридов Г. «Попрыгунья»; Раков Н. «Сказка».
	Музицирование	Исполнение выученной песни или романса с аккомпанементом по нотам. Примерный уровень сложности: Шуберт Ф. «Утренняя серенада», Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»; Шопен Ф. «Желание»; Попатенко Т. «Юные мушкетеры».

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
6 класс 1 полугодие	Контрольный урок. Устный опрос.	
	Сольфеджирование	Исполнение с дирижированием наизусть одной из выученных в течение полугодия одноголосной мелодии, включающей пройденные мелодические обороты, ритмические группы. Размер 3/4; 4/4; 3/8; 6/8. Транспонирование мелодии в заданную тональность (пение или игра на ф - но). Примерный образец : Калужская Т. Сольфеджио, 6 класс, №№ 128, 195, 211, 224, 225; Золина Е., Синяева Л., Чустова Л Сольфеджио 6 – 8 классы, Диатоника Лад. №№ 25,120,135; Интервалы №№ 32, 34, 50, 53, 54. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио, 6 класс №№ 24,74,79,97,127. Исполнение одного из выученных двухголосных примеров (пение одного голоса с одновременной игрой на ф – но другого голоса или пение дуэтом) с тактированием. Примерный образец: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2 №№ 157,164,166,168, 170, 180; Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио №№ 9,10,12,13; Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио, 6 класс №№ 25,35.
	Пение с листа	Определение в незнакомой мелодии: лада, формы, элементов синтаксиса, ритмических особенностей, мелодических оборотов, включающих пройденные интервалы, аккорды; вспомогательные и проходящие хроматические звуки; пение мелодии с листа. Транспонирование в заданную тональность (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 229-231, 234,236; Никитина И. 200 примеров для чтения с листа №№ 59, 60, 64.
	Вокально-интонационные упражнения в тональности	Пение или игра отдельных элементов музыкальной речи, пройденных в 1 полугодии, в заданных тональностях (натуральный и гармонический мажор, три вида минора) - Fis-dur и dis-moll: - звукорядов гамм от Т до Т ↑↓, меняя виды мажора и минора; звукорядов одноименных и энгармонически равных тональностей. Примерный образец: от V до V, или от III до III Fis-dur гармонический вверх; fis-moll натуральный вниз, dis-moll мелодический вверх, Es-dur гармонический вниз; - разрешения неустойчивых звуков, опевания устойчивых звуков с проходящими хроматическими звуками; отдельных интервалов с разрешением (в том числе две пары тритонов, ум2, ум7; цепочки мелодических интервалов, гармонических (пение одного голоса с одновременной игрой на ф – но другого голоса; исполнение двухголосно). Примерный образец: мелодические - в гармоническом миноре: 3↑; 6↓; 3↑; ум5↑; 3↓; ум5↑; ум7↓; 2↑; I III V VII IV II VI VII гармонические – в гармоническом мажоре: 3; 7; .6; 5; . 3; 4; 6 ; I VII VII VII I VI V; - пройденных аккордов с разрешением, включая D₇ с обращениями, Ум⁵₃ на VII и II ступеней гармонического мажора и минора. Примерный образец: пение или игра всех аккордов на VII, II, IV ступенях с разрешением; - гармонической последовательности по цифровке (8-10 аккордов). Примерный образец: T⁶₄ - D₂ – T₆ – S⁵₃ – D⁴₃ – T⁵₃ – S⁶₄ – S^{r6}₄ – T⁵₃ - оформить ритмически.

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
6 класс 1 полугодие	Вокально-интонационные упражнения от звука	Пение или игра на ф – но от заданного звука: - пройденных интервалов, в том числе Доминантовую пару тритонов с разрешением в одноименные тональности; цепочки из 6-8 мелодических интервалов; - аккордов - 4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 с разрешением как S и D; D_7, VII_7 с разрешением в одноименные тональности.
	Слуховой анализ элементов музыкальной речи.	Определение на слух: отдельных интервалов; последовательности из 6 - 8 интервалов (в мелодическом или гармоническом изложении); - пройденных аккордов вне тональности; последовательности из 7 – 9 аккордов (включая обращения D_7; VII_7); Определение на слух в прослушанной мелодии (4 такта) пройденных мелодических и ритмических оборотов; пение мелодии (или игра на ф – но), транспонирование в заданную тональность.
	Слуховой анализ музыкального произведения.	Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): характера, лада (включая гармонический мажор), формы, функций пройденных аккордов, отдельных гармонических оборотов; ритмических особенностей мелодии. Примерный образец: Бетховен Л. Соната N 8, ч.2; Шуберт Ф. «Первый вальс»; Мендельсон Ф. Песня без слов Es-dur (соч.30); Чайковский П. «Нянина сказка»; Мусоргский М. «Слеза».
	Творческие задания	Исполнение (пение или игра на ф - но) одной из сочиненных в течение года мелодий: - на стихотворный текст или заданный ритм с интонациями пройденных интервалов, аккордов; - сочинённого подголоска к мелодии, используя параллельное, косвенное, прямое движение голосов; - ритмический аккомпанемент к выученной мелодии (возможно в виде двухголосной партитуры); Исполнение выученной мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом с использованием вариантов гармонической фигурации. Примерный образец: К. и Ф., ч.1 №№ 396. 442
	Музицирование	Исполнение выученной песни или романса с авторским аккомпанементом по нотам. Примерный уровень сложности: Варламов А. «Красный сарафан»; Глинка М. «Я здесь, Инезилья»; Чайковский П. «Весна»; Шуберт Ф. «К музыке» Никитин С. «Маленький трубач»; Исполнение выученных дуэтов с аккомпанементом одного из учащихся. Примерный уровень сложности: Булахов П. «Колокольчики мои»; Шуберт Ф. «Юноша у ручья»; Глинка М. «Северная звезда»; Таривердиев М. «Гренада».

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
6 класс 2 полугодие	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
	Зачет Письменная форма: Одноголосный диктант	Запись одноголосной мелодии в форме периода (8-10 тактов) в одной из пройденных тональностей (натуральный и гармонический мажор, один из трех видов минора), включающей пройденные мелодические обороты: вспомогательные и проходящие хроматические звуки, движение по звукам тритонов, характерных интервалов (ув.2, ум.7), обращений Д7, Вводного септаккорда. Размеры: 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 3/8 ; ритмические группы: синкопа с шестнадцатыми (), заливованные ноты, триоли. Примерный уровень сложности: Никитина И. Музыкальные диктанты 4 - 7 классы №№ 110, 112, 127, 129, 210, 212. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты №№ 246, 247, 253, 276, 324, 376. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, №№ 400, 434, 455, 467, 471
	Устный опрос Сольфеджирование	Исполнение наизусть с дирижированием одной из выученных в течение года мелодий, включающей пройденные мелодические обороты, ритмические группы. Размер 2/4; 3/4; 4/4; 6/8; переменный размер. Транспонирование мелодии в заданную тональность (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Калужская Т. Сольфеджио, 6 класс, №№ 233,238,263-266, 294,296; Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы, Интервалы №№ 56,130, 132 Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио, 6 класс №№ 84, 102, 103, 116, 119. Исполнение одного из выученных в течение года двухголосных примеров (пение одного из голосов с одновременной игрой на ф – но другого голоса, или пение дуэтом) с тактированием. Примерный образец: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.2 №№ 182, 184, 190, 191, 199; Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио, №№ 17, 24, 28, 46; Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы, Интервалы №№ 23, 37; Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио, 6 класс NN 84, 133.
	Пение с листа	Определение в незнакомой мелодии: лада, тональности, элементов музыкального синтаксиса, изучаемых мелодических оборотов, ритмических особенностей; пение мелодии с листа; транспонирование в заданную тональность (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 240, 250, 252, 263, 322; Никитина И. 200 примеров для чтения с листа №№ 76, 77, 79, 82 .
	Вокально-интонационные	Пение или игра на ф – но отдельных элементов музыкальной речи, пройденных в течение года, в

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
	упражнения в тональности	заданной тональности (до 6-ти ключевых знаков – мажор в двух видах, минор в трех видах): - звукорядов гамм от разных ступеней в пределах октавы $\uparrow\downarrow$, меняя виды мажора и минора; звукорядов параллельных, одноименных, энгармонически равных тональностей; - отдельных ступеней, хроматических звуков (вспомогательных и проходящих) в опевании устойчивых ступеней; - секвенции. Примерный образец: Золина Е, Синяева Л., Чустова Л. «Интервалы», стр. 32 задан. 22 - 1 а, б) - отдельных интервалов $\uparrow\downarrow$; последовательности из 8-10 интервалов, включая Д и S тритоны, ум2, ум7; - последовательности гармонических интервалов (пение одного голоса с одновременной игрой на ф – но другого голоса). Примерный образец: в гармоническом мажоре: в гармоническом миноре 3 3 3 3 5 7 5 6 3 3 1 4 6 2 4 I II II# III II VII I III III IV IV# V IV III VI V : - отдельных аккордов с разрешением; последовательности из 7 – 9 аккордов, включая Д7 с обращениями, VII7 (М и Ум), Ум53 в гармоническом мажоре и миноре (пение одного голоса, играя другие на ф – но, или группой трехголосно, четырехголосно).
	Вокально-интонационные упражнения от звука	Пение или игра на ф – но от заданного звука: - пройденных интервалов; терции и сексты с разрешением в возможные тональности (строгое, свободное разрешение); - пройденных аккордов; Б53, М53 и их обращений с разрешением в возможные тональности.
	Слуховой анализ элементов музыкальной речи. Слуховой анализ музыкального произведения.	Определение на слух: отдельных интервалов вне лада (мелодические и гармонические), последовательности из 7 – 8 интервалов (пение или игра на ф – но); - пройденных аккордов, гармоническую последовательность, включая пройденные в году аккорды. Определение на слух в прослушанной мелодии (4 такта) знакомых мелодических и ритмических оборотов, исполнение мелодии (пение или игра на ф – но), транспонирование в заданную тональность. Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте), характера, лада (включая гармонический мажор), формы (однотональный и модулирующий периоды, трехчастная форма), ритмических особенностей, отдельных гармонических оборотов. Примерный образец: Бетховен Л. Соната N10 , ч.2; Мендельсон Ф. Песня без слов h-moll (соч.67); Чайковский П.

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
		«Осенняя песнь» (октябрь); «Баркарола» (июнь) – «Времена года»; Свиридов Г. «Колдун»; Гречанинов А. «Жалоба».
	Творческие задания	Исполнение ритмического аккомпанеента к выученной мелодии. Примерный образец: КалмыковБ, Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 № 421 - Импровизация мелодии к заданной аккордовой последовательности. Примерный образец: Калужская Т. Сольфеджио, 6 класс № 444
	Музицирование	Исполнение выученного романса или песни с авторским аккомпанементом по нотам. Примерный уровень сложности: Шуман Р. «Я не сержусь»; Монюшко С. «Золотая рыбка»; Алябьев А. «Зимняя дорога». Исполнение выученных дуэтов с аккомпанементом одного из учащихся. Примерный уровень сложности: Титов Н.. «Талисман». Бетховен Л. «Край родной»; Глинка М. «Не искушай меня без нужды», Дунаевский И. «Лунный вальс».
Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
7 класс 1 полугодие	Контрольный урок. Устный опрос. Сольфеджирование	- Исполнение наизусть с дирижированием одной из выученных в полугодии одноголосной мелодии: Примерный образец: Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, №№ 58, 63, 70, 77, 78, 79; Золина Е . Синяева Л, Чустова Л. Сольфеджио 6 - 8 кл. Музыкальный синтаксис №№ 56, 66, 101, 102, 134 Металлиди Ж, Перцовская А. - Сольфеджио, 7 класс №№ 53, 62, 85, 91, 92,101, 102, - Исполнение выученного двухголосного примера (пение одного голоса с одновременной игрой на ф – но другого голоса, пение дуэтом). Примерный образец: Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио, №№ 5, 14, 21,

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
	Пение с листа	Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2 №№ 200, 209, 210, 215; Золина Е, Синяева Л, Чустова Л. Диатоника. Лад. № 147. Интервалы №№ 25, 40, 74 - Определение в незнакомой мелодии: лада, тональности, структуры (формы, количества фраз, каденции); мелодических и ритмических особенностей; пение мелодии с листа с дирижированием (тактированием); транспонирование в заданную тональность (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Фридкин Г. Чтение с листа №№ 258, 267, 286, 292, 312, 314, 320, 336. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа №№ 88, 89, 92, 93, 99.
	Вокально-интонационные упражнения в тональности.	Пение отдельных элементов музыкальной речи, пройденных в полугодии, в заданных тональностях (мажор двух видов, минор трех видов до семи ключевых знаков): - звукоряда от разных ступеней: от Т↑↓, от V до III↑, IV до V↓, используя различные виды лада; опевания устойчивых ступеней с использованием альтерированных ступеней; - от заданной ступени: 3-4 диатонических интервала; сексты от II, IV, VII ступеней с разрешением через тритон в гармоническом мажоре и миноре; - последовательности мелодических интервалов в одноименных тональностях гармонического вида, (неустойчивые интервалы с разрешением). Примерный образец: I - 6 ↑, VI - 3 ↓, IV - 4 ↑, VII - 5 ↓, III - 4 ↑, VI - 7 ↓, VII - 5, IV - 7 ↓, V - 4 ↑. - секвенции. Примерный образец: Золина, Синяева, Чустова «Интервалы» стр 93. Задание 69-а), г) - отдельных аккордов с разрешением - обращения Д₇, VII₇ (м. и ум.), Ум⁵₃ Ув⁵₃, побочные трезвучия; - последовательности из 8 - 10 пройденных аккордов; транспонирование в заданную тональность. Примерный образец: в мажоре - Т₆-III⁵₃ - D⁴₃ - T⁵₃-T₇ - S⁶₄ - s⁶₄^Г - D₆- D⁶₅ - T⁵₃; в гармоническом миноре - t⁵₃- VI₆- D₆- VII⁵₃-t₃- s⁶₄- ум. VII₇- t⁵₃;
	Вокально-интонационные упражнения от звука.	Пение или игра на ф – но от заданного звука вверх: - отдельных интервалов: ум. 2 и ум. 7 с разрешением в 2 тональности, ум. 5 с энгармонической заменой и разрешением в 4 тональности, цепочку интервалов; - бб, мб ↑ «заполнить» их аккордами и разрешить в возможные тональности; - Д₇ с обращениями, VII₇ (м. и ум.), определить тональность и разрешить; - Ув⁵₃ с разрешением в 2 тональности; Ум⁵₃ с разрешением в 4 тональности.
	Слуховой анализ элементов музыкальной речи.	Определение на слух: - отдельных интервалов в тональности и вне тональности; ритмически оформленной последовательности из 6 - 8 пройденных интервалов; - отдельных аккордов вне тональности; ритмически оформленной последовательности из 8 – 10 пройденных аккордов. Определение на слух в прослушанной мелодии (4 – 6 тактов) лада, размера, элементов музыкального синтаксиса, знакомых мелодических и ритмических оборотов; исполнение мелодии (пение или игра на ф – но);

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
	Слуховой анализ музыкального произведения. Творческие задания. Музицирование	транспонирование в заданную тональность. - Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): характера, жанра, формы, типа периода, каденций, тонального плана (отклонения, модуляцию), отдельных гармонических оборотов; ритмических, мелодических особенности. Примерный образец: Чайковский П. «Баба Яга»; Лядов А. Прелюдия Op.31 №2 в moll; Бетховен Л. Соната №9, ч.2; Григ Э. Вальс с – moll; Шуберт Ф. Вальс h- moll. Исполнение одной из сочиненных в течение года мелодий, используя пройденные аккорды, гармонические обороты, в форме периода: - на стихотворный текст или заданный ритм с аккомпанементом. Импровизация мелодии к заданной гармонической последовательности. - Исполнение романса с авторским аккомпанементом, песни с авторским или самостоятельно подобранным аккомпанементом. Примерный уровень сложности: Гурилев А. «Домик-крошечка»; Глинка М. «Северная звезда»; Даргомыжский А. «Юноша и дева»; Григ Э. «Избушка»; Свиридов Г. «Изгнанник». - Исполнение выученных дуэтов с авторским аккомпанементом. Примерный уровень сложности: Шуман Р. «Лотос»; Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»; Григ Э. «Заход солнца» ; Подгайц Е. «Эхо»
Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
7 класс 2 полугодие	Зачет Письменная форма Одноголосный диктант	Запись одноголосной мелодии в форме однотонального или модулирующего периода (8-10 тактов) в одной из пройденных тональностей (натуральный, гармонический мажор или один из трех видов минора), включающей интонационные мелодические обороты, связанные с пройденными интервалами, аккордами, вспомогательными и проходящими хроматическими звуками, отклонением, модуляцией, пройденными ритмическими группами. Размеры: 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 3/8 ; 6/8 . Примерный уровень сложности: Никитина И. Музыкальные диктанты 4 – 7 классы №№ 222, 224, 227, 230, 237, 241, 261, 270, 276

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
	Устный опрос. Сольфеджирование Пение с листа Вокально-интонационные упражнения в тональности.	Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты №№ 348, 363, 372, 403. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, №№ 464, 469, 487, 491. Исполнение наизусть с дирижированием одной из выученных в течение года одноголосных мелодий. Примерный образец: Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6 – 8 классы Музыкальный синтаксис, №№ 131, 135, 149; Диатоника Лад. №№ 135, 172, 173, 235 Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, №№ 72, 81, 84, 88, 89, 92 Транспонирование мелодии в заданную тональность (пение или игра на ф – но). - Исполнение выученного двухголосного примера (пение одного голоса с одновременной игрой на ф – но другого голоса, пение дуэтом) с тактированием. Примерный образец: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2 №№ 216, 222, 223, 225, 237 Ладухин Н. - Двухголосное сольфеджио №№ 19, 43, 51. - Определение в незнакомой мелодии: структуры, формы (фразы, их повторность, контрастность, вариантность), секвенции, элементов музыкальной речи, ритмические особенности; пение мелодии с листа; транспонирование в заданную тональность (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Фридкин Г. Чтение с листа №№ 265, 270, 280, 281, 315, 325, 333. Никитина И. - 200 примеров для чтения с листа, №№ 119, 122, 129, 130, 150, 170 - Пение или игра на ф – но отдельных элементов музыкальной речи, пройденных в течение года, в заданной тональности (мажор двух видов, минор трех видов до семи ключевых знаков): - звукорядов гамм в разных вариантах: от разных ступеней, меняя виды мажора. минора Примерный образец : от V до III ↑; от IV до V ↓; от cis до cis – Edur натур. ↑; H- dur гарм. ↓; fis-moll гарм. ↑; cis – moll натур. ↓; - отдельных интервалов: две пары тритонов, характерные интервалы с разрешением; - последовательности из 8-10 интервалов мелодических, гармонических – двухголосно (пение одного из голосов, одновременно играя другой на ф – но; или дуэтом); - последовательности гармонических интервалов по цифровке (пение одного из голосов с одновременной игрой на ф – но другого голоса, пение дуэтом). Примерный образец: в гармоническом миноре: 6, 6, 4, 6, 5, 7, 5, 4, 3; V IV IV III II VII VII VII I; 6, 5, 4, 2, 4, 3, 1, 4, 3; в гармоническом мажоре: V VI VI VI V IV# V III III - отдельных аккордов с разрешением, включая VII₇, II₇, Ув⁵₃, побочные трезвучия с разрешением; - аккордовой последовательности по цифровке (пение одного голоса, играя остальные на ф – но, пение 3х-- 4х голосно группой). Примерный образец - в мажоре: T⁶₄ VI⁵₃ VI⁵₃ rT⁶₄ D₂ T₆ II₇ II₇ rD⁴₃ T⁵₃; в миноре гармоническом: t⁵₃ s⁶₄ VII₇ D⁶₅ t⁵₃ s₆ VI⁵₃ III₆ D⁵₃ D₂ III⁵₃ t₆.

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
	Вокально-интонационные упражнения от звука. Слуховой анализ элементов музыкальной речи. Слуховой анализ музыкального произведения. Творческие задания. Музицирование	Пение или игра на ф – но от заданного звука: - цепочек интервалов и аккордов. Примерный образец: от звука Н-ч5↑; от fis б2↓; от Е- Б⁶₄↑; от cis – м7↓, от dis- Ум5↑, от А-Д2↓ с разрешением. - ув.4 = ум.5 с разрешением в 8 тональностей; характерных интервалов с разрешением в две тональности. - пройденных аккордов сразрешением в возможные тональности: Ум⁵З– в 4 тональности, Ув⁵З с разрешением в 2 тональности; 7 видов септаккордов – Малые и Уменьшенный с разрешением. Определение на слух: - отдельных интервалов, включая тритоны и характерные интервалы, отдельных аккордов. - последовательности из 6-12 интервалов, 8-12 аккордов, исполнение (пение или игра на ф – но); транспонирование в заданную тональность. Определение на слух в прослушанной мелодии (4 – 6 тактов) лада, размера, элементов музыкального синтаксиса, знакомых мелодических и ритмических оборотов;исполнение мелодии с дирижированием (тактированием); транспонирование в заданную тональность (пение или игра на ф – но). Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении(или фрагменте): характера, лада, формы (однотональный и модулирующий периоды, простая двух и трехчастная формы), функций аккордов, отдельных гармонических оборотов, ритмических особенностей. Примерный образец: Чайковский П. «Сентиментальный вальс», Бетховен Л. Соната №12 для ф-но, ч. II, Шуман Р.«Отзвуки театра»; Григ Э. «Тайна» (ор. 57 №4); Шопен Ф. Прелюдия е– moll. Исполнение (пение или игра на ф – но) одной из сочиненных в течение года мелодий: - на заданный стихотворный текст в форме однотонального или модулирующего периода; - вариации на заданную тему; - подголоска к выученной мелодии; - Исполнение выученного романса или песни с авторским аккомпанементом (по нотам). Примерный уровень сложности: Варламов А .«Внутренняя музыка», Глинка М. «Ночной зефир», Моцарт В. «Приход весны», Бетховен Л. «Хвала природе». - Исполнение выученных дуэтов с аккомпанементом. Примерный уровень сложности: Глинка М. «Жаворонок»; Шереметьев Б. «Я вас любил»; Подгайц Е «Вот такие песни»; Григ Э. «Сосна».

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
8 класс 1 полугодие	Контрольный урок. Письменная работа. Интервалы. Аккорды. Группировка нот в инструментальной и вокальной музыке. Устный опрос	- Построение в одной из пройденных тональностей нескольких интервалов с разрешением (2 пары тритонов - S и Д; характерные интервалы - ув2, ум7, ув5, ум4; альтерированные интервалы – ум.3, ув.6, ув.4, ум.5, ум.4, ув.5). Примерный образец: в Fis-dur построить все б.6, б.3 и разрешить через тритон; все уменьшенные интервалы с разрешением, включая альтерированные интервалы. в энгармонически равной тональности – все увеличенные интервалы с разрешением. - построение от заданного звука интервалов цепочкой. Примерный образец : - от звука Sub: ч.5↑, м.3↓; ум.4↑, ум.7↓; м.3↑; ум.5↑; ув.2↑; б.6↓; б.2↓; (ум. и ув. интервалы разрешить в возможные тональности); - от звука Ре построить м.6↑, определить, в каких тональностях она будет устойчивой; сделать энгармоническую замену, разрешить в одноименные тональности; - Построение в заданной тональности отдельных аккордов с разрешением. Примерный образец - в E- dur гарм.: D⁶₅; VII⁴₃ (М и Ум); II₂; VI⁶₄; III₆; в параллельной тональности – Ум⁵₃ с обращениями и разрешением. - Построение последовательности аккордов. Примерный образец в гармоническом мажоре: в Es-dur : T⁵₃ – D₂ → S₆ – s^r₆ – K⁶₄ – D₇ – VI⁵₃ – II⁴₃ (довести до тоники). В Fis – dur: T⁵₃ – II₂ – II^r₂ – D⁶₅ – T³₅ – S₆ – Ув⁵₃ – T⁶₄ – D₂ – T₆ - Построение от заданного звука аккордов, определение тональности и разрешение. Примерный образец: от до# – D₂ ↑↓; Б⁶₄ ↑↓ - во все возможные тональности; Ув⁵₃ – сделать энгармоническую замену и разрешить в 6 тональностей - от звука ляб построить Б⁵₃ , добавить м3 ↑↓; б2 ↑↓, определить полученные аккорды и, определив их функции , разрешить в возможные тональности. Запись данных мелодий по правилам инструментальной музыки Примерный образец. Золина Е, Синяева Л. Чустова Л Метроритм №№ 167, 170, 173.

	Творческие работы.	Игра на фортепиано: - Отдельных интервалов, аккордов. Примерный образец. - б.б с вершиной C_{is}, «заполнить» аккордами, определить функции аккордов разрешить в возможные тональности; - малые септаккорды, в которых звук E_s - квинтовый тон (Dis – терцовый тон), определить функции, виды аккордов и разрешить в возможные тональности. - последовательности интервалов с определением их тоновой величины . Примерный образец: в h-moll (гармонический) - 6 6 6 8 3 3 1 7 6 4 6 III II II^b I IV IV[#] V IV[#] V IV III; транспонирование в c – moll, d – moll; в E-dur (гармонический) - 6 5 4 4 3 6 6 м.3 3 3 6 ув.6 8 VII I II II[#] III III II[#] II I VI^b VI^b V; транспонирование в заданную тональность. Пение одногласно, двухгласно - последовательности аккордов по цифровке. Примерный образец: h-moll: t53 – VI6 – VII7 – D65 – t53 – t2 – S6 – II65 – D2 – t6 – II7 – t6 E-dur: T6 – S53 – II65 – K64 – D7 – VI53 – VI^b5 53 – II⁴3 – K64 – D7 – T3 - секвенции. Примерный образец: Золина Е, Синяева Л, Чустова Л. –« Интервалы. Аккорды» задания 69 а); 76 в) а) Исполнение одного из подготовленных творческих заданий: - песни с подобранным аккомпанементом; - мелодии с сочиненным подголоском к ней; - романса (песни) на заданный текст. б) Импровизация: - Ритмического аккомпанемента к заданной мелодии; - Мелодии к гармонической последовательности; - Вариации на заданную мелодию (ритмической, жанровой, свободной).
--	--------------------	---

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации \ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен - письменная форма: -- Одноголосный диктант	Запись одноголосной мелодии в форме однотонального периода с отклонениями в тональности 1 степени родства, или модулирующего периода (объем 8-12 тактов) в одной из употребительных тональностей (мажор, минор в трех видах), включающей: интонационные мелодические обороты с хроматическими звуками (вспомогательными и проходящими), взятыми скачком или в опевании диатонической ступени; с интонациями пройденных интервалов, аккордов; ритмических групп. Размеры - 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8. Примерный уровень сложности: Русяева И. Музыкальные диктанты, выпуск 2 №№ 488, 482, 505, 526, 642, 575 Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио №№ 153, 157, 158 Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты №№ 394, 397, 401
Выпускной экзамен - устный опрос: 1. Сольфеджирование.	-- Исполнение наизусть с дирижированием одноголосной мелодии, содержащей пройденные интонационные обороты (движение мелодии по пройденным интервалам, аккордам), хроматические звуки, отклонение, модуляцию, ритмические трудности; транспонирование мелодии в удобную для пения тональность и исполнение ее (пение или игра на ф-но). Примерный образец: Калмыков Б. Фридкин Г. Одноголосное сольфеджио №№ 710, 716, 703 Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 108, 110, 113, 121 Золина Е. Синяева Л. Чустова Л. Сольфеджио Интервалы №№ 133, 105, 69; Диатоника. Лад. №№ 241, 246, 181 Исполнение одного из выученных двухголосных примеров (пение одного голоса с одновременной игрой на ф - но другого голоса или пение дуэтом). Примерный образец: Калмыков Б., Фридкин Г. - Сольфеджио, 2 ч. - №№ 225, 239, 246, 247 Ладухин Н. – Двухголосное сольфеджио - №№ 30, 39, 42, 43 Золина Е., Синяева Л, Чустова Л. Диатоника Лад. №№ 114, 193, 256, 259 Интервалы №№ 26, 70, 72, 74, 75, 134
2. Пение с листа.	- определение в незнакомой мелодии: формы, элементов музыкального синтаксиса (количество фраз, их повторность, контрастность, вариантность), знакомых мелодических оборотов, ритмических особенностей; пение мелодии с листа, транспонирование в заданную тональность (пение или игра на ф – но). Примерный образец: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 320, 337, 343, 369. Рубец А. Одноголосное сольфеджио №№ 50, 58, 60, 64. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа №№ 106, 107, 116, 122.
3. Вокально – интонационные упражнения в тональности.	Пение или игра на ф - но отдельных элементов музыкальной речи в заданной тональности: - звукорядов мажорных и минорных гамм в трех видах от разных ступеней в пределах октавы $\uparrow\downarrow$, меняя виды

- Слуховой анализ музыкального произведения или его фрагмента.	Определение на слух в прослушанном музыкальном произведении (или фрагменте): характера, лада (включая пройденные лады), формы (период, простые трехчастная формы), типа периода, каденций, членения на предложения, фразы; модуляции, отклонения, функций аккордов, отдельных гармонических, мелодических и ритмических оборотов. Примерный образец: Бетховен Л. - Сонаты для ф-п. № 12, ч.1; №7, ч.2; Моцарт В. - Сонатина для ф-п. C-dur; Шуберт Ф. - Соната для ф – п. A-dur, 1ч.; Шопен Ф. - Прелюдии E-dur, A-dur, c-moll; Вальсы A-dur, c-moll; Мендельсон Ф - Песни без слов C-dur, A-dur,
6. Творческие задания	Исполнение (пение или игра на ф - но) одной из сочиненных в году мелодий в форме: - периода - однотонального (с отклонениями) или модулирующего; - простой двухчастной репризной или простой трехчастной формах. Исполнение мелодии с сочиненным подголоском. Исполнение мелодии с собственным аккомпанементом. Досочинение второго предложения периода (однотонального или модулирующего) и исполнение его (пение или игра на ф – но).
7.Музицирование	Исполнение выученного романса по нотам с авторским аккомпанементом (3-х строчное изложение); песни с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху. Примерный образец: Кюи Ц. - «Царскосельская статуя», «Ты и Вы»; Балакирев М. - «Слышу ли голос твой»; Шуберт Ф. - «Серенада»; Мендельсон Ф. – «На крыльях чудной песни»; Шуман Р. - «Слышу ли песни звуки»; Гладков Г. - «Прощальная песня», Пение дуэтом с аккомпанементом одного из учащихся. Примерный образец: Гурилев А. - «Не шуми ты, рожь, спелым колосом»; Глинка М. - «Вы не придете вновь»; Рубинштейн А. – «Горные вершины», Песня «Светит солнышко»; Кюи Ц. - «Последние цветы»; Слонов М. - «Серебристая даль»; Шуберт Ф. - «Голос любви».

Методические рекомендации

В основе данной программы лежит метод музыкального воспитания, опирающийся на активное, всестороннее развитие музыкально – слуховых представлений. Суть этого метода сформулировал Г.Нейгауз: «Начинать надо с музыки»; с ее живого ощущения, слышания, осмысления».

В Программе заложены следующие основные методические принципы:

1. Слуховые впечатления, накопление музыкальных впечатлений должны предшествовать теоретическому осмыслению музыкальных явлений.
2. Деятельностный подход - привитие живых, практически-действенных навыков. Музыкальная деятельность учащихся - как основа всего процесса обучения.
3. Принцип развивающего обучения - формирование личностных качеств учащихся в приоритетном для педагогики музыкальном образовании: музыкальность, музыкальное мышление, креативность, эмпатийность.
4. Принцип единства всех компонентов содержания музыкального образования в предмете сольфеджио: знания, умения, навыки, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально – ценностного отношения к музыке.
5. Принцип взаимосвязи всех разделов курса сольфеджио при освоении учебного материала как в ретроспективном, так и в перспективном аспектах развития учащихся.
6. Строгая последовательность в освоении учебного материала на основе дидактического принципа - от простого к сложному.
7. Принцип доступности - каждый этап в освоении учебного материала должен быть подготовлен предыдущим процессом обучения. Ориентация на актуальный уровень развития учащихся и на решение задач конкретного этапа образовательного процесса.
8. Принцип дифференцированного обучения - выявление и развитие индивидуальных свойств личности ученика.
9. Концентрический метод, основанный на неоднократном возвращении к разделам и темам курса.

Структуру программы определяют следующие разделы:

1. Развитие вокально - интонационных навыков, ладового чувства. Сольфеджирование. Пение с листа.
2. Воспитание чувства метроритма.
3. Развитие творческих навыков.
4. Упражнения на фортепиано.
5. Развитие музыкально – слуховых представлений: Слуховой анализ. Музыкальный диктант.
6. Понятийное содержание - в младших классах (1 – 3 классы). Теоретические сведения - в старших классах (4 – 8 классы).

Развитие вокально – интонационных навыков, ладового чувства. Сольфеджирование, Пение с листа.

Сольфеджирование - одна из основных форм работы в классе сольфеджио. Оно включает в себя пение: интонационных упражнений (звукорядов гамм, тетрахордов, ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов, аккордов и т.д.); выученных мелодий с дирижированием или тактированием; незнакомых мелодий с листа; вокальных произведений (с текстом) с аккомпанементом; двухголосных или трехголосных произведений (дуэтом, в ансамбле) с

аккомпанементом и а capella. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, чувство лада, интонационная точность, сознательное отношение к тексту.

Преподаватель должен следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, подбирать музыкальные примеры с удобным для детского голоса диапазоном. На начальном этапе обучения приоритетным является пение всей группой. Затем постепенно (со второго класса), по мере накопления навыков, необходимо переходить к индивидуальному исполнению. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения. Не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. Однако, в некоторых случаях, при потере ощущения лада, трудных интонационных оборотах, можно и нужно поддержать пение ученика голосом или гармоническим сопровождением. Преподаватель должен добиваться чистого, стройного, выразительного пения учащихся.

Одним из средств достижения этой цели являются вокально – интонационные упражнения, пение которых помогает воспитанию ладового чувства, дает возможность закрепить тот или иной навык интонирования различных мелодических оборотов, встречающихся в мелодии. На первом этапе дети легко поют от разных звуков небольшие песенки, попевки с текстом на разные виды мелодического движения. Осваивая многочисленные формы работы с попевками, дети получают неоценимый опыт не только музыкально – интонационный, но и опыт коллективного труда. В дальнейшем попевки становятся опорой для других, более сложных упражнений и понятий, таких, как устойчивость и неустойчивость, законченность и незаконченность, повторность и контраст, мажор и минор, поступенность и скачок, интервал, аккорд и многое другое. Накопление в памяти различных интонаций дает возможность учащимся предслышать их при чтении с листа, слуховом анализе, при записи диктанта.

Большое значение для пения упражнений и сольфеджирования имеет ладовая настройка. Чаще всего - это пение тонического трезвучия, вводных звуков, разрешения неустойчивых звуков подряд и в разбивку. Важно также, чтобы учащиеся знали, какие ступени нужно петь выше, напряженнее, чтобы не понизить строй: в мажоре - это III, VI ступени, в миноре - II, V ступени.

В процессе освоения ладовых связей особенно большое значение приобретает транспонирование. При транспонировании, благодаря многократному повторению в разных тональностях, музыкальный оборот (интервальная цепочка, аккордовая последовательность, фрагмент музыкального произведения) запечатлевается в сознании как определенный музыкальный образ. Во время транспонирования ученик привыкает к осмыслению интервальных, аккордовых соотношений; ритмических соотношений. В результате освоения техники транспонирования развивается аналитическое мышление ученика, что помогает организовать его слуховые представления.

Одним из важнейших практических навыков, которым должны овладеть учащиеся, является пение незнакомых мелодий с листа. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче мелодий, разучиваемых в классе. В них должны преобладать уже знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты.

Полезным упражнением, предваряющим сольфеджирование, является сольмизация (чтение нот в ритме). При сольмизации подвергаются анализу не только метроритмические, но структурные особенности примера: цезуры, фразировка, повторность или контраст ритма, мелодических фраз и т.д.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах (1, 2 классы) следует проводить коллективно, и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. При пении с листа лучше тактировать, фиксируя все внимание на интонации и ритме.

Воспитание чувства метроритма

Чувство метроритма - неотъемлемая составляющая часть музыкального слуха. Без ощущения метроритма невозможно сольфеджирование, запись диктанта, слуховой анализ, игра и пение в ансамблях, исполнение музыкальных произведений на инструменте и т.д.

Процесс формирования и развития ритмического слуха сложен, т.к. ритмический слух обладает целым рядом специфических свойств, включающих восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Работа над воспитанием чувства метроритма должна проводиться на протяжении всего курса обучения сольфеджио. Цель преподавателя – добиться осмысленного восприятия учащимися метроритмических соотношений в звучащем музыкальном произведении.

Начинать изучение соотношения длительностей необходимо с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением (четверть – шаг, восьмые – бег, половинная – остановка), а не с арифметического расчета. Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков. Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с простых построений, и продвигаясь постепенно к более сложным построениям. Для более точного ощущения и понимания ритма необходимо иногда вычленять, осмысливать и отдельно прорабатывать метроритмические соотношения, используя различные ритмические упражнения:

- отхлопывание, простукивание метрических долей в прослушанном музыкальном произведении;
- ритмизация стиха - повторение вслед за преподавателем стихотворения, выделяя ударные слоги и одновременно отмечая метрическую пульсацию;
- импровизация ритмического рисунка на данный текст и запись его;- простукивание и проговаривание ритмослогами: ритмического рисунка знакомой песни, попевки; незнакомой песни, музыкальной пьесы, исполненной преподавателем;
- выкладывание ритмического рисунка прослушанной мелодии ритмическими карточками;
- простукивание, проговаривание на ритмослоги ритма по ритмическим таблицам, одновременно с показом, т.е. синхронно; и на память;
- определение размера прослушанного произведения;- письменные упражнения на группировку в простых и сложных размерах;
- сольмизация - проговаривание нот в ритме с дирижированием или тактированием (очень полезно при пении с листа не только в младших но и в старших классах, где встречается сложный ритм);
- исполнение: ритмического *ostinato*, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям, ритмических канонов, ритмических партитур.

Новый ритм или размер должен быть проиллюстрирован преподавателем ярким примером из музыкальной литературы. При ознакомлении и работе над новой ритмической группой очень важно использовать наглядные пособия: ритмические карточки, таблицы, схемы, партитуры, т.к. зрительные образы облегчают восприятие. Затем необходимо тщательно прорабатывать каждый новый ритмический рисунок: в секвенциях, в сольфеджировании выученных мелодий, транспонировании мелодий, пении с листа незнакомых мелодий, слуховом анализе, используя все виды заданий; сочетая в заданиях новую ритмическую группу с уже знакомыми ритмическими оборотами.

Особое внимание необходимо уделять дирижированию. Однако, пока не освоено дирижерский жест, учащиеся могут тактировать, направляя свое внимание на чистоту интонации, ритмическую четкость, правильность и выразительность пения. Параллельно нужно заниматься освоением дирижерского жеста: дирижировать без пения, дирижировать под музыку, исполняемую преподавателем, добиваясь, чтобы дирижирование было четким и точным.

Развитие творческих навыков.

Танеев С. - «Не о том надо заботиться, чтобы число людей посредственно играющих на фортепиано и портящих существование близких своими домашними занятиями было в несколько раз увеличено, а о том надо заботиться, чтобы дремлющие творческие силы пробились наружу».

Чтобы вызвать у детей интерес к предмету, приобщить их к обучению, желанию узнавать новое, очень важно развивать творческую инициативу ребенка в процессе обучения.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, то он в процессе работы раскрепощается, становится смелее при выполнении заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить и т.д.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, способствуют пробуждению и развитию у детей воображения, более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению к музыке, раскрывают творческий потенциал учащихся, развивают различные стороны музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальную память, вкус, наблюдательность.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Поэтому педагогу необходимо продумывать и подбирать задания в зависимости от состава группы, возраста учащихся, уровня их слухового развития, владения инструментом.

Задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки и обсуждения работы всем классом. Это очень важно, т.к. создает положительную эмоциональную атмосферу на уроке, атмосферу сотрудничества.

В развитии творческих навыков фактор времени играет огромную роль - нельзя опоздать и пропустить наиболее благоприятный возрастной период для формирования творческих способностей. Восполнить упущенное время оказывается делом трудным, а иногда и невозможным.

Творческие приемы работы особенно эффективны в младших классах, т.к. дети этого возраста очень непосредственны, они не боятся ошибаться, воспринимают все задания легко, и с радостью их выполняют. Поэтому творческую работу нужно начинать с первого класса, но лишь после того, как у детей будет накоплен хотя бы небольшой запас музыкальных впечатлений, навыков и умений.

Основные виды творческих заданий:

Допевание одного или нескольких звуков до Тоники.

Сочинение ответных построений - фраз, предложений в пройденных тональностях:

- на заданный ритмический рисунок с использованием пройденных ритмических групп;

- на заданный текст с элементами варьирования (ритмического, мелодического)

Сочинение мелодий в пройденных тональностях в форме периода с использованием:

- мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов, аккордов; - хроматических звуков (проходящие, вспомогательные, взятые скачком, опевающие диатоническую ступень);

- отклонения, модуляцию в родственные тональности;

Сочинение мелодий:

- определенного жанра (песня, марш, танец – вальс, мазурка, полька и др.); - в определенном ладу - параллельно-переменном, мажорной, минорной пентатонике, диатонических семиступенных ладах народной музыки;

- с использованием метода тематического и ритмического варьирования:

- на заданную тему в форме вариаций;

- по тематической ячейке;

- к заданной гармонической последовательности. - *Импровизация* и сочинение второго голоса к заданной мелодии: - с использованием различных видов голосоведения: прямого, противоположного, косвенного; с применением имитации.

Сочинение или досочинение: - ритмически оформленных интервальных и аккордовых последовательностей; - каденций, завершающих мелодические и гармонические секвенции, в основной или родственной тональностях.

Сочинение ритмического аккомпанемента, ритмического сопровождения к заданной мелодии, ритмических партитур.

Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием различных типов фактуры; гармонизация заданной мелодии. Свободная импровизация в заданном ладу. Импровизация на заданную тему.

Сочинение мелодии в простой двухчастной, двухчастной репризной и трехчастной репризной формах.

Ритмическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (бубен, барабан, металлофон).

Рекомендуемые программой творческие упражнения не являются исчерпывающими. Каждый преподаватель может разнообразить эту работу в зависимости от желания и творческой одаренности.

Упражнения на фортепиано

Очень эффективной формой работы на уроках сольфеджио является игра упражнений на фортепиано. Эта форма работы на практике используется, к сожалению, недостаточно. Упражнения на фортепиано позволяют учащимся практически осваивать основные элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, звукоряды гамм, мелодические и гармонические обороты); типы голосоведения, функциональные связи; способствуют более глубокому пониманию, слуховому осознанию и запоминанию того материала, который прорабатывается на уроке.

Полезно включать упражнения в домашние задания: игра на фортепиано пройденных в классе мелодических и гармонических оборотов, вслушивание в них, проработка в разных тональностях и от разных звуков, анализ произведения из своего репертуара. Все это активизирует музыкальный слух, дает более точное представление о том, что было пройдено в классе, и способствует развитию слуха. Ученики получают более четкие представления – зрительные, слуховые, тактильные.

Например, игра звукорядов параллельных тональностей натуральных мажора и минора одновременно двумя руками позволяют учащимся осознать, что у параллельных тональностей единый звукоряд.

Играя одноименные тональности натуральных мажора и минора, учащиеся ясно представляют себе ступени - III, VI, VII, отличающие мажор от минора (в дальнейшем, при прохождении темы «Характерные интервалы» эти навыки пригодятся).

Иногда упражнения на ф – но опережают, подготавливают некоторые темы курса:

- игра трезвучий от каждой ступени в пройденных тональностях – темы: «Трезвучия главных ступеней», позднее – «Тональности 1 степени родства»;

- игра септаккордов от каждой ступени в пройденных тональностях – темы: «Доминантсептаккорд», «Виды септаккордов».

Темы: «Обращение интервалов», «Обращение трезвучий» (не только Тонического), «Обращение септаккордов» (не только D7) обязательно должны предварительно прорабатываться на ф – но.

Трудная тема «Характерные интервалы» будет усвоена легче, если предложить учащимся играть интервалы: в гармоническом мажоре - от VI $\flat$ - 2 $\uparrow$, 7 $\downarrow$, 5 $\uparrow$, 4 $\downarrow$; в гармоническом миноре – от VII $\sharp$ - 7 $\uparrow$, 2 $\downarrow$, 4 $\uparrow$, 5 $\downarrow$, называя тоновую величину интервалов; затем уже играть и петь с разрешением (называя ступени, отличающие мажор от минора).

Развитие музыкально – слуховых представлений

Слуховой анализ в курсе сольфеджио является одной из основных форм работы, т.к. именно он в наибольшей степени способствует накоплению слуховых представлений: «... одним из основных компонентов музыкального слуха является способность слухового представления музыкального материала. Эта способность лежит в основе воспроизведения мелодии голосом или подбирания ее по слуху на инструменте; она является необходимым условием гармонического восприятия многоголосной музыки» - пишет Б.Теплов

(«Психология музыкальных способностей» М.,1961г., стр.168). Умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку, размышлять о ней - вот, что должны приобрести учащиеся музыкальной школы. Любое понимание начинается с восприятия, которое и создает необходимую основу для изучения и осознания разнообразных, часто контрастных музыкальных явлений, например: мажор и минор, быстрый и медленный темпы, высокий и низкий регистры и т.д. Систематическая работа по накоплению и осознанию подобных слуховых представлений расширяет музыкальный кругозор учащихся, развивает музыкальное мышление, музыкальную память. Слуховой анализ тесно связан с другими формами работы (пением с листа, интонационными упражнениями, диктантом, творческими заданиями и т.д.). Качество пения во многом зависит от понимания учеником строения музыкального примера, верного выполнения артикуляционных знаков, цезур и т.д. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: - целостный анализ музыкального произведения (или фрагмента); - анализ отдельных элементов музыкальной речи.

Музыкальные произведения, предлагаемые учащимся для целостного анализа, должны быть небольшими, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, жанру, стилистическим особенностям. Хорошо использовать произведения из репертуара самих учащихся.

К окончанию школы учащиеся должны научиться определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности; понимать, какими средствами музыкальной выразительности создается музыкальный образ. Уметь определить лад, форму, типы периода, элементы музыкального синтаксиса (мотив, фраза, предложение); логику построения и развития – повторность, контраст, секвентность, варьированность; услышать отклонения, модуляцию в тональности 1 степени родства, знакомые мелодические и ритмические обороты.

В многоголосном произведении учащиеся должны услышать гармоническую вертикаль с пройденными гармоническими оборотами; разобраться в фактуре, типах полифонии. Наряду с целостным анализом музыкального произведения, учащиеся должны уметь определять на слух отдельные элементы музыкального языка: звукоряды и виды мажора и минора; другие диатонические лады, отдельные ступени лада, интервалы и аккорды в ладу, интервальные и аккордовые последовательности; интервалы (мелодические и гармонические) и аккорды вне лада; ритмические обороты и другие элементы. Фундаментом успешного развития гармонического слуха является развитие навыка определения гармонических функций. Приступая к гармоническому анализу функций аккордов, необходимо охарактеризовать роль и окраску каждой гармонической функции.

Следует добиваться слышания и осознания тоники как абсолютно устойчивого аккорда, Доминанты – как аккорда напряженного и неустойчивого, активно устремленного в тонику и вызывающего ее ожидание. Субдоминанты – как мягко неустойчивого аккорда, непосредственно в тонику не направленного.

Начинать работу по определению функций целесообразно с сопоставления Тоники и доминанты, т.к. их «взаимоотношения» просты для слухового осознания.

Когда будет накоплен опыт определения Т и Д, можно переходить к слушанию субдоминанты в ее соотношении с тоникой; и лишь затем давать примеры, включающие три функции. Работа над слуховым анализом должна проводиться преподавателем систематически на протяжении всех лет обучения.

Домашние задания: реконструировать цифровку по записанному басу. Следует постоянно напоминать учащимся о необходимости определять каждый аккорд по басу.

Помимо устного анализа гармонических средств можно использовать следующие формы работы:

- запись цифровки как во время проигрывания, так и по памяти (возможно, после предварительного анализа);

- интонирование и игра на ф – но записанной цифровкой сначала в оригинальной тональности, затем транспонирование в другие тональности;
- использование гармонического оборота, встретившегося при анализе музыкального произведения, в подборе аккомпанемента к диктанту или к выученной мелодии;
- нахождение аналогичного гармонического оборота или последовательности в произведениях, разучиваемых в классе по специальности;
- сочинение небольшой мелодии с использованием проанализированной в классе последовательности.

Анализ нотного текста без ф – но и запись гармонической последовательности цифровкой.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - одна из самых важных и трудных форм работы в курсе сольфеджио. В диктанте проверяются и закрепляются вокально-интонационные, слуховые и метроритмические навыки, определяется уровень музыкальной памяти, ладового слуха, умения ориентироваться в мелодии. Музыкальный диктант - это, в некотором смысле, итог знаний, умений, слуховых представлений, навыков учащихся. Работа над диктантом тесно связана со всем комплексом занятий по сольфеджио: интонационные упражнения, развитие чувства метроритма, гармонического слуха, слухового анализа. Музыкальный диктант очень важен и потому, что позволяет более определенно выявить индивидуальные качества слуха и успехи каждого ученика, что нелегко сделать в условиях коллективных занятий. Вся работа по диктанту, как и курса сольфеджио в целом, строится на последовательном воспитании ладо – функционального слуха.

В младших классах диктанты подчинены задаче постепенного осознания мелодических оборотов натурального мажора, затем трех видов натурального минора. В дальнейшем восприятие диатонических ступеней лада укрепляется усвоением скачков. Большое значение при этом имеет осознание тяготений неустойчивых звуков в устойчивые и аккордовой основы скачков: квинты - как крайних звуков трезвучий, сексты - как обращений тонического, доминантового, субдоминантового трезвучий, септимы - доминантсептаккорда и вводных септаккордов. Приемы работы над диктантом в младших и более старших классах существенно отличаются друг от друга. В младших классах темп работы медленный, новый материал вводится с большой постепенностью, осторожно. В старших классах значительно больше нового материала и работа идет в среднем темпе, без детальной проработки. В мелодии диктантов включаются все виды скачков, аккордовые комплексы. Таким образом, продолжается усвоение ладовых оборотов. Переход к изучению и записи хроматизмов - один из труднейших в курсе сольфеджио. Успех в овладении хроматикой во многом зависит от успешного освоения диатоники. Очень важно помнить, что диктант всегда следует за другими формами работы, опирается на них, и как бы подытоживает все сделанное ранее. Подготовка некоторых навыков записи происходит задолго до того, как данный навык понадобится в диктанте.

Залог успеха не в количестве написанных примеров, а в том, овладел ли ученик навыками разделять услышанное на элементы (отдельные интонационные обороты, ритмические фигуры, типы мелодического движения и т.д.), осознавать их и записывать, одновременно удерживая в памяти всю мелодию в целом, не теряя ладовых связей, ощущения опоры на устойчивые звуки тональности. Надо постоянно объяснять детям, что, поняв ладо – функциональное значение звука, они должны следить, к какому звуку идет мелодическая линия данной фразы, а не писать от одной ноты до другой. Необходимо учить детей писать быстро, схватывая группы звуков: гаммообразное движение вверх и вниз, повторность звуков, опевание звуков, обороты со вспомогательными звуками, секвенции и т.д. Не следует торопиться с записью мелодических диктантов. Занятия диктантом займут много времени и не принесут должных результатов, если они начаты без подготовки всех необходимых для записи элементов. Кроме того, у детей может создаться впечатление очень

большой трудности (комплекс), а тем самым и страха перед данной формой работы, что отрицательным образом повлияет на освоение навыка записи диктанта в дальнейшей работе. Задача начального этапа заключается в освоении и закреплении правил нотного письма, выработке почерка и, самое главное, в установлении связи между зрительным восприятием нотного текста и вызванным им слуховым образом. Использование подготовительных упражнений в строгой последовательности и регулярность их использования приводит к хорошим результатам. В каждом классе даются диктанты определенной трудности с учетом пройденного материала (новых тональностей, ритмических групп, интонационных оборотов, связанных с пройденными интервалами, аккордами, хроматическими звуками, отклонениями и т.д.). Прежде чем давать диктант той или иной трудности, преподаватель должен быть уверен, что ученик уже владеет определенным набором интонационных и ритмических навыков, необходимых для записи данного диктанта. Чтобы проверить это, можно предварительно дать небольшой устный диктант с теми трудностями, которые встретятся в письменном диктанте. При этом необходимо помнить:

- ритмические и интонационные навыки должны опережать трудности, дающиеся в письменном диктанте;

- интонационные трудности должны сначала сочетаться со сравнительно простым ритмом и только в дальнейшей работе можно объединять интонационные и ритмические трудности;

- новые интонации желательно давать в виде секвенций, небольших попевок, отдельных фраз из пройденных песен.

При определении размера диктанта у учащихся могут возникнуть трудности, если начальный ритмический рисунок невыразителен, если имеется большой затакт, если нет повторности в начале диктанта. Ученики не должны начинать дирижировать сразу, с первой ноты. Вначале установить темп - пульсацию, прослушать мелодию дальше, где сильная доля звучит яснее, или где проявляется повторность, что чаще бывает во втором предложении.

Очень важно воспитывать у учащихся навык самоконтроля. Увидев ошибку ученика, попросить его спеть или сыграть неверную запись, чтобы ученик сам обнаружил и исправил ошибку.

На уроке следует использовать разные формы диктантов, с тем, чтобы воспитывать прочные, разносторонние навыки записи: зрительные, графические, устные, ритмические, эскизные, «показательные», с «ошибками», гармонические, контрольные, запись знакомой мелодии по памяти и т.д. После написания диктанта необходимо продолжить работу диктантом: - индивидуальная проверка педагогом тетради учащихся;

- исполнение диктанта всем классом;

- коллективный разбор всего примера - диктант записывается на доске, весь класс поет диктант с названием нот, в диктанте отмечаются интонационные обороты, связанные с пройденными интервалами, аккордами, обозначаются гармонические функции (без уточнения обращений - ученик должен почувствовать на первых порах только смену гармонических функций), анализируются и исправляются ошибки. - проигрывание диктанта учеником своей записи по тетради, т.е. самостоятельная проверка и исправление ошибок.

Полезно исполнить диктант наизусть и транспонировать его в другую тональность (спеть или сыграть на ф – но).

Работу над диктантом полезно включать в домашние задания: - выучивание наизусть и транспонирование по памяти в пройденные тональности (пение в удобных для диапазона тональностях, игра на фортепиано – в неудобных для пения);

- запись по памяти в другой тональности; - подбор аккомпанемента.

Творческие задания - сочинение: - своего варианта серединной и заключительной каденций;

- мелодической или ритмической вариации; - второго голоса к мелодии; - ритмического сопровождения, ритмического ostinato; - жанровых вариаций к диктанту; - досочинение второго предложения однотонального или модулирующего периода.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия учащихся по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения ими знаниями и формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы, направленные на формирование навыков и умений:

- выполнение теоретического или письменного задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть; транспонирование;
- интонационные упражнения в тональности и от звука;
- игра на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- исполнение двухголосных примеров, романсов с собственным аккомпанементом;
- выполнение творческих заданий - подбор аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, складывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Необходимо равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение всей недели, затрачивая на это 10 – 20 минут в день. Домашние занятия лучше начинать с выполнения заданий, в которых прорабатывается новый материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность возвращаться к этим заданиям в течение недели несколько раз. Необходимо уделять больше внимания интонационным упражнениям, сольфеджированию, упражнениям на фортепиано. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно.

Объем задания должен быть посильным для ученика. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания – как разучивать данные одноголосные и двухголосные примеры, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения, как самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая свои мелодии.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебники и учебные пособия

- Андреева М. От примы до октавы 1-3 классы – М.Композитор. 1992 г.
Андреева М. От примы до октавы 4 класс М.Кифара. 1993 г.
Андреева М. От примы до октавы 5 класс М.Кифара 1994 г.
Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 и 2 классов М. 2007г.
Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа 1 – 4 кл. ДМШ
С – П. 1999 г.
Варламова А., Семченко Л. Учебник сольфеджио для 5 – летнего курса
обучения 1 класс М. 2003 г.
2 класс М. 2004 г.
3 класс М. 2005 г.
4 класс М. 2000 г.
5 класс М. 2002 г.
Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 кл. М.Музыка
Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 кл. М.Музыка
Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 кл. М.Музыка
Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.Музыка.. 1991 г.
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6 – 8 кл.:
1. Музыкальный синтаксис. Метроритм. М. Классика. 2003 г.
2. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. М. Классика 2004 г.
3. Интервалы. Аккорды. М. Классика 2004г.
Золина Е Сольфеджио для 7,8 классов М.Музыка 2011г.
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1 ч. Одноголосие. М.Музыка
Сольфеджио 2ч. Двухголосие. М.Музыка
Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М. 1987г.
Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6кл. М.Музыка
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М.Музыка. 1995г.
Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио М.Музыка . 1995г.
Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. С. – Петербург. Лань, 1998 г.
Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» 1 – 7 классы
С.- Пб. Композитор 1997 – 1999.гг.
Никитина И. - «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио»
М.Престо. 2002 г.
1 – 2 классы М.Престо. 2002 г.
3 – 5 классы М.Престо. 1997 г.
Старшие классы М.Престо. 2002 г.
Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки М.Престо. 2003г
Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. М. 2003 г.
Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М.Музыка. 1981г.
Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. М. 1998г.
Середа В. Музыкальная грамота и сольфеджио 6 кл. М. 2003 г.
Музыкальная грамота и сольфеджио 7 кл. М. 2004 г.
Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент 1 – 4 классы. М. 2001 г.
Слуховой анализ на уроках сольфеджио.IV VII классы ДМШ. Хрестоматия
(Сост. Л.Шехтман) СПб.1996г
Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М. Композитор
Цейтлин Б. « По ступенькам музыкальных знаний». М. 2002 г.
Чустова Л. « Гимнастика музыкального слуха» М. 2003 г.

Музыкальные диктанты

Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1 – 4 кл. ДМШ

М.Композитор. 1993г.
 Долматов Н. Музыкальный диктант. М.Музыка 1972г.
 Лопатина И. Сборник диктантов. М.Музыка. 1985г.
 Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио М.Владос. 2003 г.
 Материалы вступительных экзаменов в ГМУ им. Гнесиных по музыкально – теоретическим предметам. ГМУ им. Гнесиных 2001г.
 Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ
 С. – Пб. Музыка. 1990 г
 Никитина И. Музыкальные диктанты 4 – 7 классы М. 2009г.
 Русяева И. Одноголосные диктанты выпуск 1. М.Композитор 1976г.
 - выпуск 2. М.Композитор 1984г.
 Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.Музыка.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Выготский Л - Воображение и творчество в детском возрасте. М. 1991 г.
 Давыдова Е. - Методика преподавания сольфеджио в ДМШ.
 М.Музыка 1986г.
 Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая редакция Фокиной Л.) М.Музыка 1975г.
 Назайкинский Е. - О психологии музыкального восприятия. М.Музыка 1972г.
 Островский А. - Методика теории музыки и сольфеджио Л. Музыка. 1970г.
 Проблемы музыкального ритма Сборник статей М.1978г..
 Синяева Л. - Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио М. 1988г
 Синяева Л. - Развитие гармонического слуха. Гармоническое двухголосие в диатонике. М. 1995 г.
 Синяева Л. - Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М. 2003 г.
 Способин И. - Элементарная теория музыки М.
 Теплов Б. - Психология музыкальных способностей. М.Музыка 1961г.
 Шеломов Б. – Импровизация на уроках сольфеджио. М Музыка. 1977г.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА И ПЕНИЯ С АККОМПАНЕМЕНТОМ

Альбом юного музыканта» для фортепиано. Составители Андреева М.,
 Ермаков В. М 1997г.
 Артоболовская А. «Хрестоматия маленького пианиста». М.1996 г.
 Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. М. 1975г.
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. М. 1974г.
 Бетховен Л. Пьесы для ф – но М.1974г.
 Вокальный ансамбль в школе. М.1978г.
 Вокальный репертуар в музыкальной школе. - выпуски 1 – 5
 М. 1998, 1999 гг.
 Глинка М. Избранные романсы. М. 1970 г.
 Гречанинов А. Пьесы для ф –но. М.1979 г.
 Григ Э. Избранные произведения для ф – но. Л. 1978 г.
 Григ Э. Романсы и песни. М.1979 г.
 Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен. Л. 1977 г.
 Дубровин Я. « Ты откуда, музыка?» СПб 1988г.
 Крылатов Е. «Крылатые качели» М. 1997 г.
 Лирический альбом. Сост. Чустова Л. М. 1999г., 2004 г.
 «Малыш за роялем» М.1980 г.
 «На рояле вокруг света» Сборник фортепианных пьес.
 Сост. Чернышов С. - 2, 3. 4. 5 кл. М. 2003 г.
 Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики» М. 2005 г.

«Пение на уроках сольфеджио». Выпуски 1, 2 – ред. Ушпикова Г. М. 1995, 1996 гг.
 Песни, романсы, дуэты. Выпуски 1. 2. М. 1989, 1990 гг.
 «Песни наших дней – 90» - М. 1991 г.
 Песни и пьесы для детей младшего возраста. М. 1993 г.
 Петров А. «Популярные мелодии из кинофильмов» СПб 2000 г.
 «Песни нашего кино 70 – 90 годы». М. 2004 г.
 Рачина Б. «Путешествие в страну музыки» СПб. 1997 г.
 Середа В. «Каноны» М. Престо 2005 г.
 Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб. 1997 г.
 Тугаринов В. «Песни для детей» М, 2003 г.
 Хрестоматия педагогического репертуара для ф – но, 1 – 4 кл.
 М. Музыка 1998 г.
 Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 1 – 2 кл. М. 1982 г.
 3 – 5 кл. М. 1984 г.
 Чайковский П. Детский альбом. М. 1979 г.
 Чайковский П. 16 песен для детей. М. 2003 г.
 Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А. М. 1987 г.
 Школа хорового пения. Выпуск 1. М. 1981 г.
 Шостакович Д. Детский альбом
 Шуман Р. Альбом для юношества. М. 1973 г.
 «Я музыкантом стать хочу». СПб. 1997 г.

VI. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
 Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, партитурами, клавирами оперных, хоровых, оркестровых произведений.
 Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.
 Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - ритмические карточки, «Лесенка», «Столбика», изображающая строение мажорной и минорной гамм, карточки с названием интервалов, аккордов и т.д.
 В старших классах применяются карточки для пения с листа, ритмические таблицы, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

**ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ
 ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"**

Подписано цифровой подписью: ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"
 DN: 1.2.840.113549.1.9.2=7726257993-772601001-772003769070,
 email=natalia.frolova86@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303037373236323537393933,
 1.2.643.100.3=120B3032343631353835333431,
 1.2.643.100.1=120D31303337373339343134303734, title=Директор, о=ГБУДО Г. МОСКВЫ
 "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА", street=Б-Р ЧЕРНОМОРСКИЙ, ДОМ 1, 2, l=Москва, st=77 г.
 Москва, c=RU, givenName=Ирина Владимировна, sn=Головкина, cn=ГБУДО Г. МОСКВЫ
 "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"

